

الكواكب

العدد ٩٠١ - ٥ نوفمبر ١٩٦٨ - ٥ مليا

- نتيجة مسابقة الكواكب للتأليف الكوميدي
- مهرجان الكواكب.. للعوهبة الأصيلة.. الشيخ إمام
- باروكة فهد.. وسيجارة رشدي
- احتكار.. سعد حسني
- أولب معركة.. بين نجلاء ونيلاب



فيلما في السنة ٥٠ والسينما التركية تشترك مع السينما المصرية في الشكوى من قلة الوجوه الصالحة للشاشة . وعدد الابطال المشهورين منهم لا يزيد على اثنين نجما وتجبة

واغلب الافلام التركية تصور في الاماكن الطبيعية وفي الاماكن العامة ، وصلة الدوبلاج يتم بعد انتهاء تصوير جميع مناظر الفيلم ، والطريف أن هناك عددا من الممثلات والممثلين الذين لا يقومون بغير عمل الدوبلاج بدلا من الممثلين الذين مثلوا مناظر الفيلم . . . ومدة تصوير الفيلم لا تستغرق أكثر من شهر . في عمل متواصل يتراوح بين ١٢ و ١٥ ساعة يوميا ، وكل انسان من المخرج الى اصغر عامل مسئول عن نجاح الفيلم شديد الغيرة على انجاز العمل . . . وقد حضرت تصوير بعض الافلام واعجبت بأسلوب بعض المخرجين الاثراك وهم لا يقلون كفاءة عن مخرجينا المصريين .

والضميمة التركي يتمتع بمساعدة الافلام المصرية ، ومنذ عشرين عاما لم تعرض افلام مصرية جديدة في تركيا . وما زال الجمهور هنالك يقبل على الافلام المصرية التي يجني مستغلوها ثروات ضخمة من تكرار عرضها واسماء يوسف وهبي وأم كلثوم وليل مراد وفريد الأطرش تنرد على السنة الجمهور باعتبارهم نجوم الافلام المصرية التي مازالت تعرض حتى اليوم . . . ومن الدراسة التي قسمة بها عن امكانيات السينما التركية وجدت انه كان ينبغي على المسئولين عن توزيع الافلام المصرية في مؤسسة السينما أن يشبهوا الى تركيا كسوق جديدة للفيلم العربي وان يحاولوا توطيد دعائم الفيلم المصري هناك خاصة وان هذه المهمة لم تكن تحتاج لاي مجهود منهم لان السينمائيين الاثراك والمسئولين عن السينما في الحكومة التركية يرحبون بالفيلم المصري كل الترحيب وبعد ايام سنتنهي من تصوير فيلم « شيطان البسلور » وسنبدا على الفور تصوير مناظر فيلم آخر وهو فيلم « عثمان الجبار » . . . وسأعود قريبا الى القاهرة ومنى جميع ابطال الفيلم ومفرجه لتكملة تصوير المناظر في القاهرة

والمخرج المصري ليازي مصطفى موجود في تركيا وعند وصوله الى هنا في استانبول ، استقبله السينمائيون احسن استقبال وتحدثت الصحف التركية عنه حديثا طويلا باعتباره من اكبر مخرجي السينما المصرية ، وهو يقوم باخراج فيلم « شيطان البسلور » وجميع السينمائيين الاثراك يزدحمون حوله أثناء التصوير لمشاهدوا طريقته في الاخراج ، وهذه اول مسرة تسمح فيها السينما التركية لمخرج غير تركي بان يخرج فيلما تركيا . . . والى اللقاء قريبا في القاهرة عند عودتي ومنى عدد كبير من نجوم السينما التركية الذين سيشاركون معي في فيلم ثالث تصور كمال مناظره في القاهرة .



فريد شوقي وجوليا كوتش الممثلة التركية التي تشبه فاتن حمامة تقاسم فريد بطولة « شيطان البسلور »

فريد شوقي يكتب للكواكب من تركيا

أي فيلم تركي يحقق لنتيجة ارباحا توازي ثلاثة اضعاف تكاليفه ، لان الفيلم التركي يعرض في أكثر من ١٥٠٠ دار عرض داخل تركيا ، ويقبل الشعب التركي على أفلامه المحلية اقبالا كبيرا ، الى درجة ان الافلام الاخرى سواء كانت أمريكية أو فرنسية أو غير ذلك لا تلقى الاقبال الذي تلقاه الافلام التركية ومشاهدة الافلام من أهم وسائل التسلية لاغلب افراد الشعب التركي وكذلك المسرحيات والحفلات الموسيقية والفنائية . . . وأجور الممثلات والممثلين الاثراك تقل كثيرا عن أجور الفنانات والفنانين المصريين ، فان اكبر اجر تحصل عليه أشهر ممثلة في تركيا لا يزيد على ألف جنيه ، ولكن عدد الافلام التي يشترك فيها الممثل أو الممثلة لا تقل عن عشرين

التركي ضيقه من السباح او الزوار . . . والشعب التركي شغف مهيب للغاية وهو يرحب بضيوفه رحيبا كبيرا . . . وفي تركيا اقوم بطولة فيلم « شيطان البسلور » وتقاسمني بطولته أشهر ممثلة في تركيا اسمها جوليا كوتش وقد قال لي أحد الاصدقاء من الصحفيين الاثراك انها تشبه فاتن حمامة في مصر ، وعمرها ٢٦ سنة . وقد بدأت حياتها الفنية منذ خمس سنوات فقط ومع ذلك قامت بأدوار البطولة في حوالي ٤٠ فيلما تركيا . . . ومعدل الانتاج السنوي للافلام التركية يتراوح بين ٢٠٠ الى ٢٥٠ فيلما كل سنة ، ومع ذلك فالافلام التركية لا تعرض الا في تركيا فقط ، وفي بعض الاحيان تعرض في إيران وقبرص ، ورغم ضيق اسواقها فان

● سافر فريد شوقي الى تركيا ليقيم ببطولة أول فيلم من سلسلة الافلام المشتركة التي سينتجها مع إحدى شركات السينما التركية . . . وقد ارسل لنا فريد شوقي هذه الرسالة التي يكشف فيها عن اسرار السينما التركية من جميع نواحيها . . .

استانبول : من فريد شوقي

اكتب لكم من استانبول المدينة التركية التي تضم اعظم قصور السلاطين الاثراك ، وآلاف المساجد التي تنطق بعبارة الفن الاسلامي هندسة البناء . . . وأول ما يستلفت نظرك الزائر الجديد لهذه المدينة هي المساجد الطيبة التي يعامل بها الشعب

كلما في الفن

● اقترح ان نطلق على الفنانين المسرحيين لقب مجاهد .. انهم يعملون عملاً متواصلاً حساساً ويتقاسمون اقل المربيات .. بل ان هذه المربيات مخجلة ومؤلمة وغير عملية .. وهي مربيات تعرض الفنان المسرحي لكثير من ألوان الاحساس بالظلم اللاداعي ادبياً ومادياً ..



سناء جميل

● وهذه نماذج من الصورة المسرحية الأسفة :
المجاهدة سميرة ايوب : ٢٠ سنة مسرح خمسون جنيهاً في الشهر
المجاهدة امينة رزق : ٤٠ سنة مسرح لعانون جنيهاً في الشهر
المجاهد عباس فارس خمسون سنة مسرح سبعون جنيهاً في الشهر
المجاهد محمود الحديدي ست سنوات مسرح وسبعة عشر جنيهاً في الشهر
المجاهدة سناء جميل .. عشرون سنة مسرح وخمسون جنيهاً في الشهر

وما اكثر المجاهدين الآخرين في المسرح .. يتعبون ويشقون ويبدلون مرلهم وليالي مرهم على خشبة المسرح وبعد ذلك يتقاسمون ملايم لا تكفي لسر المظهر وعيون الكرامة والحصول على لقمة خبز !
والاقتراح العملي الذي اقديه ما دامت الدنيا مسدودة امام مربيات المسرحيين هو - بلا رغبة في التذلل والفحك - ان نطلق على كل فنان منهم لقب ا مجاهد .. وهو اقتراح يمكن ان يرد من الفنانين المسرحيين الظلم الادبي على الاقل !!



سمد الدين توفيق

● ظهر سيد درويش في الحفلة الاخيرة لفرقة الموسيقى العربية على صورة جبلة .. والواقع انني ما زلت مقتنعا بان سيد درويش يجب ان يكون فرقة اساسية من برنامج كل حفلة تقيمها فرقة الموسيقى العربية .. فسيد درويش جزء هزيل من تراثنا الموسيقي .. والفرقة العربية تقوم بجهد رائد في حياية تراثنا كله .. وهي فرقة توداد تالفاً من حفلة الى اخرى .. وليس من المعقول ان تتخلل في أي حفلة لها من أعلى جزء من تراثنا الموسيقي الحديث ..

● الفن ليس مهنة فقط .. ولكنه سلوك ومسئولية ايضاً .. والفنان الذي لا يتحمل المسؤولية فنان قاصر ومخطئ .. وهو يتقيد الكثير من قيمته بتخليه من احساسه بالمسؤولية .. ولذلك اوافق عبد الحميد جودة السحار وليس مؤسسة السينما على قراره بايقاف نجله فتحي عن التعامل مع المؤسسة لمدة سنة .. لانها رفضت العمل بأحد الافلام بعد ان تعافت على هذا الفيلم وبعد ان قامت بتصوير جزء منه بالفيلم .. لم همس احدهم في اذنها ان الدور سيء .. فانسحبت من الفيلم .. وهذا موقف غير مسئول !

● كذلك اعجبني موقف آخر لمؤسسة السينما باحالة مخرج معروف للتحقيق لانه عرف اكثر من خمسين الف جنيه على فيلم جديد .. ثم جاء الفيلم نموذجاً للفشل والسذاجة الفنية والتبديد المادي .. لقد كان على المخرج مثلاً ان يصور بعض البيئات الطبيعية في بلادنا .. ولكنه ذهب الى هذه البيئات .. وعاد وليس في قلبه رائحة من قرب او بعيد لتلك البيئات الجميلة الرائعة التي كانت تكفي وحدها لتمطي للفيلم لمسة من الفن والتجاذب والتألق !



امينة رزق

● الحفلة التي شنها الزميل الفنان عبد القادر حميدة على الشيخ امام .. حفلة مشرمة ومفسرة متممة وغير مدروسة ومليئة بالغمزات الشخصية المسومة .. ولست ادري كيف سقط عبد القادر حميدة هذه السقطة التي لا معنى لها .. وانا اعرف عبد القادر حميدة فناناً وقيماً وانساناً حساساً مهذباً محباً للخير .. فلماذا القسوة والغفوف في دماء فنان مبدع احبب لم يخلط منا اي شيء .. وانا اعطانا بسفاه كل شيء .. اعطانا مسامرة قلبه في لثته .. فلماذا .. لماذا .. لماذا !!

● من اجمل الكتب التي قرأتها هذا الاسبوع كتاب « سلاح ابو سيف فنان الشعب » للزميل سمد الدين توفيق .. والكتابة من السينما بطريقة علمية وبافلام نادرة على التعبير .. هذا النوع من الكتابة يعتبر جديداً تماماً على حياتنا الثقافية .. ولقد كان يؤلني ويدعشني ان يكتب الاجانب عن السينما المصرية ولا تكتب نحن عنها كتابة لهسا مستوى .. ان السينما المصرية صيرها الان اكثر من اربعين سنة ومع ذلك فالذين كتبوا عنها هم جورج سادول الناقد الفرنسي الكبير ، كما صدرت دراسات من طريق اليونيسكو وبعض الافلام العربية المنفرة .. ولكن ليس عندنا حتى الان مكتبة عربية مقروءة من السينما ذات الاربعين عاما والتجارب الطويلة .. وما هو سمد الدين توفيق مع غيره من الافلام الجادة يبدون حركة دراسة وتاريخ للسينما المصرية بمدارسها المختلفة .. وقد اعجبني كتاب سمد الدين توفيق من سلاح ابو سيف لمدة اسباب اخرى .. فهو كتاب من مخرج كبير معروف بتجاربه المتعددة .. وهو كتاب يجمع بين جمال التعبير وسعة الثقافة السينمائية .. وهو كتاب جاد في موضوع نمود الناس ان يقرؤوا فيه وحوله قراءات خفيفة مشرمة ومع ترحيبي بالكتاب واعجباني به فكراً ولعمراً فان لا أغنيه من النقد .. واؤيد الملاحظة التي ابداعها الاستاذ محسن محمد حول الكتاب وهو ان العنوان مباهر وخطابى واسم من اللازم .. ومع ذلك فمرحباً بهذا الكتاب الجديد والجيد مثلاً !



نيجلاء فتحي

● فقدت احترامى لصاحبة صوت جديد ناشئ كان لي فيه أمل كبير .. لان صاحبه غيبة .. ولانها مدنية الاحساس .. ولانها تريد ان تصبح خلال اربع وعشرين ساعة في مكانة ام كلثوم ولانها تحب نفسها اكثر مما تحب الفن ولانها تفضل ألحان متير مراد على ألحان سيد درويش !! ولانها تقول عن الشيخ امام : انا ملحن فقير وفيلان وانا اريد ان اغنى للحن « وجيه » !!

لما انتقش

من هو صاحب العتبة جزائر؟

● انتهت أزمة العتبة (العتبة جزائر) في الإذاعة .. أصدر محمد قابق وزير الإرشاد قرارا بإعادة إذاعة هذه الأغنية وغيرها من الأغاني التي رفضتها لجنة النصوص استجابة لرغبة ملايين المستمعين الذين طالبوا بإعادة إذاعة هذه الأغاني .

كانت لجنة النصوص بالإذاعة قد أصدرت قرارا بمنع إذاعة بعض الأغاني الشعبية منها (العتبة جزائر) بحجة عدم لياقة نص الأغنية إذاميا .. ورفضت اللجنة هذا القرار إلى عبد الحميد الحديدي .. وقبل أن يولمه بالواقعة تلقت الإذاعة آلاف الخطابات التي طالبها بوقف هذا القرار وتدخل السيد محمد قابق فأصدر قرارا باستمرار إذاعة (العتبة جزائر) وغيرها من الأغاني الشعبية . ولكن هل انتهت أزمة (العتبة العتبة جزائر) وغيرها من الأغاني المماثلة منذ هذا الحد .. ؟

أبدا .. هناك مشاكل كثيرة أثرت حول هذه الأغنية بالذات قبل قرار لجنة نصوص الإذاعة حتى وصلت بعض هذه المشاكل إلى ساحة القضاء ودخلت فيها أطراف عديدة يدمى كل طرف منها ملكية الأغنية ؟

وأكثر هذه المشاكل هي المشكلة القائمة بين محرم فؤاد وبين بعض شركات الأسطوانات من ناحية أخرى .. ثم بينه وبين الملحن علي اسماعيل .. وبين مؤسسة المسرح .. وتدور كل هذه المشاكل حول أغنية (العتبة جزائر) ..

وبدا القصة على لسان محرم فؤاد .. قال :

- منذ فترة غير قصيرة فكرت في أن أسجل بعض الأغنيات الفولكلورية على أسطوانات لحساب شركة الأسطوانات التي أملكها ، وانتقيت مجموعة من هذه الأغاني بعد أن استمعت إلى التسجيلات التي قام مركز الفنون الشعبية بتسجيلها من مصادرها المختلفة في أنحاء البلاد .. وقررت فور اختيار هذه الأغاني أن أسجل ثلاث أغنيات « العتبة جزائر » و « ما انتاش خيالي بأوله » و « على نور العين » وسأمدني على الأسراع في تسجيل هذه الأغنيات الثلاث التي اكتشفت صوتا تتوغل فيه كل الشروط المطلوبة لأداء الأغنية الشعبية وهو

● أنا صاحب العتبة جزائر !
محرم فؤاد

● أنا صاحبة العتبة جزائر !
فرقة رضا

● أنا صاحبة العتبة جزائر !
صوت القاهرة

● أنا صاحبة العتبة جزائر !
مؤسسة المسرح

● الشعب فهو صاحب العتبة جزائر !
ذكرى الحجاوي



صورة .. لخلاف أسطوانة « العتبة جزائر »

محرم فؤاد

ذكرى الحجاوي

علي اسماعيل



صوت المطربة عزيزة عمر ، وإثناء تزيينها على حفظ أغنية « العتبة جزائر » علمت بأنها تعمل ضمن مجموعة الكورال الساحبة لفترة رضا للفنون الشعبية .

وقبل أن تسجل الأغنية طلبت من الشاعر الفتيحي مأمون الشناوي أن يهدب بعض كلمات الأغنية لتسليح تطور الأغنية عندنا ، وبومها قال لي مأمون الشناوي أنها ليست لي حاجة إلى مجهود كبير لتهديبها اللهم إلا بعض كلمات بسيطة ، وبعد أن قام بمهمته عرضت عليه أن يكتب اسمه على الأغنية كمؤلف جديد لها ، ولكنه رفض بإصرار وقال أنه من الأفضل أن تقدم للناس باعتبارها فنا من التراث الشعبي ، ثم اتصلت بعد ذلك بالاستاذ علي اسماعيل الموزع الموسيقي واقترحت عليه أن يقوم بتوزيع اللحن بطريقة علمية حديثة دون المساس ببناؤه الأصلي .. وطلبت من علي اسماعيل مهلة من الوقت ليفكر في هذا العرض لم علمت بعد ذلك أن مهلة ربحها وتقدم رقصة على أغنية « العتبة جزائر » من توزيع علي اسماعيل ، فالتصت به مرة ثانية اقترح عليه أن يسجل موسيقى الأغنية التي قام بتوزيعها للفرقة رضا ، ولكنه طلب مهلة جديدة للتفكير ، وانتقلت مدة أسابيع دون أن ألقى منه أي رد ولم ملاحظتي له بالاتصالات التليفونية ، وهنسا اضطررت لتسجيل الأغنية بصورتها المنقولة من تسجيلات مركز الفنون الشعبية وبصوت المطربة عزيزة عمر .. ولما لم التسجيل علمت أن علي اسماعيل قد اتفق مع شركة صوت الفن على تسجيل هذه الأغاني وأنه باع الشريط المسجل عليه الأغنية لفترة رضا ، وبصوت المطربة عزيزة عمر إلى الشركة المذكورة ، ولما كان مقد الفاني مع عزيزة عمر بحسرم عليها أن تسجل بصوتها أي أغنية شعبية على أسطوانات فقد عملت على شركة صوت الفن تسجيل الأغنية على أسطوانة بصوت المطربة المذكورة ، ويبدو أنها لرادت التخلص من هذه الورطة فباعت الشريط الذي اشتريته من علي اسماعيل إلى شركة صوت القاهرة .. وعندما ذهبت إلى شركة صوت القاهرة لتسجيل الأغنية وطبعا في مصمتها لوجئت باعتراض الشركة على التسجيل

باعتراض الشركة على التسجيل

الامر بمصاد ذلك وأصرت الشركة على عدم تسجيل الأغنية لشركة بحجة انها ليست من الفولكلور ، فاضطرت الى ان اقترح بان نحتكم الى لجنة من كبار المتخصصين في الفولكلور الشعبي لتثبت ملك ما افنته شركة صوت القاهرة بأن اغنية « العتبه جزاز » ليست من التراث الشعبي ، وانها اغنية جديدة نصا ولحنا ..

وكانت اللجنة مكونة من عبد الحليم نوريه وملي فراج وبعض المسئولين في شركة صوت القاهرة وأسفرت الدراسات التي اجرتها هذه اللجنة على ان اغنية « العتبه جزاز » من الفولكلور الشعبي وبمدها عدلت الشركة من موقفها وقررت تسجيل الاغنية على اسطوانات لحساب شركتي بصوت المطربة عزيزة عمر .

ولمعت الاغنية باعتبارها من الفولكلور الشعبي ولم ادع انها من تلحيني كما فعل غيري ... ولم ينته الامر عند هذا الحد ، بل توجت بمؤسسة المرح فقد اصابها وتقرر فصل المطربة عزيزة عمر من فرقة رفا وطبما جاء هذا القرار بناء على ايماء من علي اسماعيل المسئول عن الموسيقى والفناء بالفرقة المذكورة ، كذلك اوسلت الى مؤسسة المرح انذارا خطائني فيه بالامتناع من تسجيل اية مصنفات فنية بأداء المطربة عزيزة عمر حيث ان جميع المصنفات التي تم تسجيلها لحساب شركتي بصوت هذه المطربة يعتبر ملكا للمؤسسة ، فارسلت ردا على هذا الإنذار جاء فيه :

بحق انها اشترت هذه الاغنية وغيرها من الاغاني الشعبية وانها أصبحت ملكا لها ، وطال الجدل بيني وبين هذه الشركة واستطعت ان اثبت لها ان موقفيها باعادة ملكية اية اغنية شعبية مخالف للقانون ، فان الفولكلور الشعبي من التراث الذي يمتلكه الشعب ولا يمتلكه فرد او شركة ، وهذا الى جانب ان شركة صوت القاهرة وقعت في خطأ آخر وهو انها اشترت الشريط المسجل عليه هذه الاغاني الشعبية بصوت المطربة عزيزة عمر رغم انها تعلم اني اشتر صوت هذه المطربة لشركة اسطواناتي ، ولا يجوز لها ان تستغل صوت هذه المطربة وبأية وسيلة من وسائل نشر الاغاني ، وهنا اضطرت الشركة تخفصا من هذه الورطة القانونية ان تسجيل اغنية العتبه جزاز بأصوات اخرى ، تم لتطور

ان المصنفات الفنية التي قامت بتسجيلها المطربة عزيزة عمر وهي « العتبه جزاز » و« مايقاش خيالي » باوله - وعلى نور العين - تعتبر من التراث الشعبي ومن انتاج الشعب وابداه وقد تناقلته الاجيال جيلا بعد جيل على مر السنين واسهمت في خلقه جسامير الشعب ، وان التراث الفولكلوري لهذا الشعب انما هو تراث واسع وزاخر التراث فضلا عن انه مجهول المؤلف والمحل وكان الشعب دائما هو مؤلفه وملحنه الاول وسبق هذا التراث في تناول ايدي الفنانين ينهلون منه كمنابع شاعوا بالتهذيب والتطوير ، وهذا التراث ليس ملكا لفرد معين ، وليس لاحد منها كان حق الادعاء بملكته الخاصة .

والسؤال هو : هل صحيح ان اغنية « العتبه جزاز » وغيرها ملك لمؤسسة المرح ، او انها من خلق احد من العاملين فيها . وهل صحيح ان لمن الاغنية من وضع علي اسماعيل كما ظهر في الاسطوانة التي طرحتها شركة صوت القاهرة للبيع .. ؟

ان الاستاذ حسني لطفي رئيس قسم الادب الشعبي بمركز الفنون الشعبية ، وهو الذي قام بتسجيل هذه الاغنية عام ١٩٦٤ من إحدى قرى الوجه البحري وبأصوات الفلاحين من أبناء هذه القرية .. يقول ردا على هذه الاسئلة :

ان اغنية « العتبه جزاز » مسجلة من تفتيش شها بمحافظة كفر الشيخ ، بل ان هناك كلمات أخرى ينسب بها الناس في هذه المحافظة على نفس لمن اغنية العتبه جزاز ، ولقد حاولت ان احدثي الى صاحب الكلمات او اللحن بغير جدوى وصرفت من الاحالي ان هذا اللحن قديم جدا وقد توارثته الاجيال في هذه المنطقة ، وادماء الاستاذ علي اسماعيل انها من تلحينه فيه اعتداء على التراث الذي يملكه الشعب فضلا من انه مخالفة للواقع كان جديرا بالاستاذ علي اسماعيل ان يتجنبها .

وقف الاستاذ احمد رشدي صالح موقف المعارضة من هذه التصرفات ويقول - ان المشاكل التي تاربت بسبب اغنية « العتبه جزاز » قامت خلال رحلته الى الخارج وليس ملما بها ، ولكنه يقول ان التراث الشعبي ملك للشعب ، ويستطيع اي مؤلف او ملحن ان يأخذ منه ماشاء ليطوره ويبدله بشرط الا يدمي ملكيته او ينسبه الى نفسه ..

اما الاستاذ زكريا الحجازي فقد قال - ان الملحنين يجهلون الآن وراء اية جملة موسيقية من الفولكلور الشعبي بمد ان اعجبت الجسامير بترانها النقي ، وميب الملحنين انهم ليسوا على دراسة او دراية كافية بالفولكلور حتى يطمحوا من اي مصدر جاءت هذه الاغاني . واغنية « العتبه جزاز » مثلا تنقسم الى قسمين : القسم

العتبه جزاز

تأليف : مامون الشناوي
غناء : التلاي المرح
لحن : علي اسماعيل

والعتبه جزاز
والسلم نابلو في نابلو

بنات :
أحنا التلاته ولاد خاله
لاحدانا جيب ولا سياله
مينعبرش الرجاله

رجال :
يايت مالك خسييتي
لنسه لا رحتي ولا جيتي
باين عليكي جيتي
والسلم نابلو في نابلو

بنات :
لحد كوبري ابو الملا
شللاه ياسيدي ابو الملا
باريت حبيبي من هنا
والسلم نابلو في نابلو

رجال :
يايت يايت العتبه
كلك خلاوه ادني حته
فايتني وحدى لي العتبه
والسلم نابلو في نابلو

الاول منها من فولكلور محافظة الشرقية ويدخل في هذا الجرح فولكلور محافظتي البحيرة وكفر الشيخ .. والجزء الثاني من فولكلور محافظة المنوفية وطبيعي ان هذا الخلط في اللحن اكسبه شكلا جديدا يختلف عن صورته الاصلية التي ظهر بها ولیدا ، وطبيعي ان يحدث أيضا تعديل في نص الاغنية ، ولو كان الملحنون يدرسون الانماط ومصادرهما لفرلوا ان بعض الكلمات تتردد في النوبة ولا تستخدم في الشرقية .. وبمضي المقام من ذكر كل هذه التفاسيل ولكنني في معرض الحديث من مشاكل اغنية « العتبه جزاز » اقول ان من حق أي ملحن او مؤلف ان يأخذ الاغنية الفولكلورية ويحاول ان يبدلها ويحرفها عن الرتبة او الملل حتى تناسب التطور المصري بشرط الا يخرجها من اصلها ، ويديم ملكيتها بعد ذلك . والانسان الذي يدمي ملكية الفولكلور الشعبي اكسبه بالذي يختلس اسرار الشعب وكلاهما يستحق شرب الرصاص

وانا شخصيا بسببيل تكويني جميعية مهمتها الدفاع عن الفولكلور الشعبي ضد جرائم السرقة التي يرتكبها الملحنون في وضع النهار ، وقد اعددت العدة فعلا لرفع عدة دعاوى ضد بعض هؤلاء الملحنين اطالبهم فيها باسم الشعب ان يردوا اليه حقوقه التي اختصوها من تراثه الشعبي .

العتبه جزاز

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

أه باوله

أه باوله

والسلم نابلو في نابلو

العتبه جزاز
أنا وجيبي ولاد خاله
لاحدانا جيب ولا سياله
والصحب خلاه في خاله

قالولي مالك خسييتي
لنسه لا رحتي ولا جيتي
باين عليكي جيتي

يايلى في العالي اسمعنا
كلام صميدى وله معنه
واللى فرقتا يجمعنا

يقاس حبيبي ومن شافه
والفرقة لايجه على كتافه
مين ياتره شغفه ولافه

سبع سنين السنادى
واللى بعجه ماهيش رافى
بكره بيسوس الايدى

يايلى شاملاك هاواكى
خللى جيسك وبياكى
هو اللى يعرف داواكى

احتكار سعاد حسنى

تحقيق: عبد النور خليل

« لم يعد سرا أن سعاد حسنى قد وقعت عقدا ليلة سفرها الى باريس لكي تمثل المشاهد الخارجية من فيلم «نادية» .. عقدا يحتكرها فيه ومسيب نجيب لمدة عام يبدأ من فبراير القادم ، وتمثل فيه أربعة أفلام نظير ٢٠ ألف جنيه ، فما معنى هذا ، وما هي الظروف التي دفعت سعاد الى أن تقبل فكرة الاحتكار ؟ »

ينجاة فقدمها فعلا في فيلم « ١٧ أيام في الجنة » الذي أخرجه فطين عبد الوهاب ..

وخلال لقاءات ومسيب نجيب سعاد ، لم يغلب عنها رمسيس رأيه ، بل وآراء السينمائيين فيما تنساره لتمثله ، وعرض عليها فكرته في أن يحتكرها لمدة عام ، لا تمثل فيه إلا أفلاما يختار رمسيس تصورها ويحدد فيها الأدوار التي تمثلها

٤ أفلام و ٤ مخرجين

وعقد الاحتكار الذي وقعته سعاد حسنى ، يبدأ من فبراير ١٩٦٩ ولمدة عام .. ومن شروط العقد أن تمثل سعاد لحساب ومسيب أربعة أفلام أولها «نحن لا نزرع الشوك» فهدى يوسف السباعي على أن يدفع لها ٥٠٠٠ جنيه عن الفيلم الواحد بزيادة ١٥٠٠ جنيه في أجراها ، وآخر فيلم مثله سعاد لحساب عباس حلي كان أجراها فيه ٣٥٠٠ جنيه ..

وقد قال لي رمسيس نجيب إن بهذا العقد يحسن سعاد حسنى من أن تقبل أى أدوار قد تمثلها وتقضها بعض شغبيتها وبالنسبة يستند التأثير أيضا الى السينما وأن المؤسسة لو اقتضت بحماية تجربتنا الكبار ، يمثل هذا المنطق ، لكان هذا وسيلة مجدية لحماية سمعة الفيلم المصري في الخارج

على أية حال .. يسئلو أن سعاد حسنى قد التفت في النهاية ، بأن الأدوار الجادة المشبعة فيها للجماهير ، تخضع أكثر من الأدوار المسلوقة التي تطلق عليها صفة الأدوار الطفيلة المرححة ، وبهذا الاقتناع منها نصل الى نهاية المناقشة التي انتهت بيننا عامين كاملين ..

فعلا ، لم تلبث أن أصيبت بغية أمل ، وأدركت أنها كانت على خطأ عندما رفضت تمثيل بعض الأدوار الجادة التي عرضت عليها وتمادت فيما أطلقت عليه اسم « الأدوار الطفيلة » ورفضت « أيام الحب » لعلمي حليم وهو الفيلم الذي جاء لطلته بجائزة التمثيل الأولى ، بينما فازت سعاد بالجائزة الثانية ، ورفضت بعدها عقدا من الأدوار الجادة التي كان من الممكن أن تتبع لها فرصة الاجادة كممثلة واكتفت بأدوار كان أكثر ما تبيح لها أن تكون ممارضة أزياء ، ليدل زيا جديدا في كل مشهد ، ولا تجد فرصة لاقاء جملة حوار أو لقطة تمثيل كما حدث في فيلم « بابا عاوز كده » ..

ومن أبرز النتائج التي تروبت على هذا هو أن سعاد تقلصت قدرتها على أن تجتلب أكبر عدد من الجماهير لمشاهدة أفلامها ، بل وبدأت سمعتها الخارجية في اسواق الفيلم العربي تهتر فعلا - وهذا كلام يؤكده كل سينمائي يتعامل مع الاسواق الخارجية أو شبك التذاكر - وكان من الطبيعي أن تتوقف سعاد ، وأن تفكر في وسيلة تسترد بها بعض ما فقدته

عقد الاحتكار

إن فكرة احتكار سعاد حسنى راودت رمسيس نجيب منذ شهور عديدة .. كان ومسيب في البداية قد فكر في أن يجمع بين سعاد وشقيقتها نجاة الصغيرة في فيلم يكتب قصته أحسان عبد القدوس ، تمثل فيه سعاد دور الأخت المثلة وتمثل فيه نجاة دور مطربة .. وكتب أحسان القصة فعلا ، واجتمع برمسيس وسعاد ونجاة أكثر من مرة ، ولكن ومسيب فضل أن يبدأ

لم ينقطع الجدل بيني وبين سعاد حسنى - طوال عامين - حول أدوارها التي تمثلها على الشاشة .. كنت أخذ عليها دائما الاتجاه الى ما تسميه بالأدوار الخفيفة المرححة ، وكنت أقسو في الحكم عليها وأنا أراها تصر على أن تغنى وترقص في هذه الأفلام التي تعرض على تمثيلها بحجة أن « الجمهور عايز كده » .. كانت سعاد بعد أن مثلت فيلم « صغيرة على الحب » واستطاعت أن تؤدي بنجاح بعض الرقصات الاستعراضية الفغالية ، بل ولغت من العان بليغ حمدي أغنية «عالم الحب لسه صغيرة » .. كان هذا اللون جديدا على سعاد فعلا ، وكان من الطبيعي أن يتقبله الجمهور كثره جديد ، ولكن هذه القابلية عند الجماهير ، لم تكن لتفتح لهذا السيل الجارف من الأفلام الخفيفة التي تغنى فيها سعاد حسنى وترقص مثل « شباب مجنون جدا » و « حواء والفرد » وغيرها .. وكان من الممكن أن تظن سعاد - لو أرادت - بعد كل اللوم والنقد الذي وجه اليها من الكثرين ، أن ما تقدمه لا يخدمها ولا يخدم السينما في شيء ، ولكنها تبادت بعناد في تمثيل هذه الأفلام ، وعرض لها منها فيلمان هما : « بابا عاوز كده » و « الزواج على الطريقة الحديثة » وفي كل فيلم منها ، كان هناك اصرار واضح من سعاد على أن تغنى وترقص ، بل وتغنى بالالمانية والانجليزية والفرنسية وترقص « الفلامنجو » و « الكازيوكا » وغيرها من الرقصات المستوردة

تزموتو شبك التذاكر ونتيجة لاعتماد سعاد حسنى على أن ما تمثله هو ما يريده الجمهور



سماء حسینی



مع "بلبل البنجاب" نور جيهاان المطربة التي تملك قلوب ١٢٠ مليون باكستاني

- أغنية سجند ٦٠ ألف محارب
- أم كلثوم باكستان سمعت عن أم كلثوم العرب.. ولكن لم تسمعها!
- فيلم باكستان عن الضدائية الفلسطينية زرقا تعرض في جميع أنحاء العالم

« نور جيهاان » مشاعر حب الوطن والبطولة في نفوس مواطنيها فنادوا نهر مراكو التطوع ، والصوت الساحر المألوف يملأ صدورهم بالحماس .. وحصلت « نور جيهاان » على أرفع وسام في الدولة تكريما لجهودها الفنية وخدماتها أثناء الحرب »

وتحكي « نور جيهاان » قصة حياتها مع الفن .. تقول إن حبها للفن بدأ منذ كانت في السابعة من عمرها ، فأحضر لها والدها معلما للموسيقى والفناء عاش معها في المنزل ، وتربى على فنون الفناء الكلاسيكي ، ولا يزال استاذها المصور يعيش في بيتها حتى الآن ، وتلدب معه ، من وقت إلى آخر ، على الفناء القديم .. وتؤكد « نور جيهاان » أهمية دراسة وممارسة الفناء الكلاسيكي وتقول إنه إذا أفلحت المطربة هذا النوع من الفناء فإنه يسهل عليها بعد ذلك أداء أي نوع حديث .. وتقوم « نور جيهاان » لتبحث عن أسطورة قديمة تدبرها وتستمتع بها صا « وتخرج لي صعوبة اللحن الذي يتطلب صولا قويا عربيا قادرا على التنقل بسهولة بين مختلف درجات السلم الموسيقي من انشاء إلى انشاء صورا ونزولا .. والأسطورة التي سمعتها ذكرتني بأساطورات المطربة منيرة الهدية ، حتى في طبقة الصوت السائدة وهي الطبقة المرتفعة التي نسجها في تسجيلات الأغاني المصرية القديمة والموسيقى والألحان الباكستانية تستخدم كل مقام من المقامات المختلفة .. ويسمونها « راج » .. في مناسبة خاصة أو وقت معين ، فهناك مقاسمات تستخدم للفناء عند طلوع الفجر واسمها « نوري » وأخرى عند



نور جيهاان .. مطربة باكستان الأولى .. ومعها زوجها «امجاز» واحد من كبار ممثلي باكستان

الأيام ، وتحكي لي أنه بمجرد اذاعة الأغنية الأولى تدفق المواطنون على مراكز التطوع طالبين تسجيلهم إلى جبهة القتال، ولا كان المسئولون يسألونهم من سر حبائهم ، ومن السبب الذي دعاهم إلى التطوع في أول أيام الحرب ، رغم أنهم ليسوا من قوات الاحتياط ، ولم يحصلوا على أي تدريب عسكري .. كانت العبارة الوحيدة التي يجيبون بها هي « لقد سمعنا « نور جيهاان » في الراديو هذا الصباح » .. فطلبت منها أن تفي لي بهذه الأغنية ذات التأثير السحري .. وبلا تردد أو تمنع بدأت الفناء بصوت حنون مشحون بالمحبة .. ولاحظت أن لحن الأغنية يمس كل البعد عن العنف أو المصيبة والإيقاع مختلف تماما عن إيقاع المارشات العسكرية التي اعتاد الملحنون التمساح في الحانها الحرب .. وبالكلمات البسيطة واللحن المؤثر الهادي حركت

جميع البلاد المصرية ، بالإضافة إلى بعض مواسم أوروبا ..

ودخلت « نور جيهاان » تعمل مديرة القهوة .. سيدة شابة متوسطة القامة ممثلة .. ذات ملامح جميلة وترتدي الملابس الوطنية الباكستانية .. الساري والسروال والطرحة .. وفي خجل ورقة امتسلت من تأخيرها في الخروج البنا وقالت أنها وصلت إلى البيت منذ وقت قصير ، بعد أن قضت يومها كله في الاستوديو لتسجيل بعض الأسطوانات وأن الفناء أصبح معلما الوحيد الآن بعد أن تركت التمثيل ، رغم أنها كانت أشهر ممثلات باكستان وقامت ببطولة أكثر من ١٥ فيلما ، وذلك بنسأه على طلب ونصيحة زوجها ، الذي لا تفعل شيئا دون استشارته .. وبعد أن لمفت من

صه القهوة سألتهما من الأغنية التي سجلتها اليوم ، فقالت أنها إحدى الأغنيات الشهيرة التي فنتها أيام الصرب بين الهند وباكستان سنة ١٩٦٥ ، وحكت لي من ذكريات هذه الأيام ، وأنها استيقظت صباح أحد الأيام على صوت القنابل والمدافع ، فمدينة « لاهور » التي تعيش فيها قريبة جدا من الحدود .. ولما سمعت في الراديو أخبار قيام الحرب ، خرجت قسورا وتوجهت إلى دار الأذاعة ، ووضعت نفسها تحت تصرف المسئولين فيها ، وأقامت في دار الأذاعة بصفة مستمرة طوال أيام الحرب ٢٤ ساعة في اليوم ، وكان المؤلفون يحضرون إليها نصوص الأغاني ، فتقوم هي بنفسها بالتلحين ثم تغنيها قورا على الهواء .. وقد لحن وتنت ١٢ أغنية في أيام الحرب .. وهنا تدخل مرافقي الباكستاني في حماس شديد ليصف لي الز أغاني « نور جيهاان » في هذه

في مدينة « لاهور » عاصمة باكستان الغربية .. وعلى باب منزل صغير مكون من طابق واحد استقبلني شاب وسيم عرفني به مرافقي قائلا ، المثل « امجاز » فتى الناشئة الأول في باكستان

وزوج « بلبل البنجاب » .. وفي حجرة متوسطة الحجم بسيطة الأثاث ، تدور في سقفها مروحة ضخمة تحاول أن تطرد الحر ، جلستنا ننظر « نور جيهاان »

وفي فترة الانتظار القصيرة سألت « امجاز » من السينما في باكستان ، فقال أنهم ينتجون أكثر من مائة فيلم في العام .. الكثير منها بالألوان .. والأفلام صوما طويلة وثقة إلى حد كبير الأفلام الهندية التي نشاهد في مصر .. الأفلام التي تشبه الوجبة الدسمة المصرية المشحونة بالتوابل والبهارات ، وتحتوي على كل ما يشد اهتمام الجمهور .. الحب .. الفسافات .. الأغاني .. الرقص بالإضافة إلى الواقع الميلودرامية التي تبلغ في استنارة مواطن المشاهد ..

وكبار الممثلين هنا ، مثلهم عندنا في مصر ، يعمل الواحد منهم في أكثر من فيلم في نفس الوقت .. فمثلا هذه اللبلة كان الممثل « امجاز » حائدا من يوم حائل بعد أن اشترك في تصوير المناظر الخارجية لسلسلة أفلام في وقت واحد ١١ .. وهو يعمل هذه الأيام في ١٤ فيلما ١١

وبالإضافة إلى هذا كله يقوم بإنتاج فيلم ، يقوم ببطولته وتغني فيه زوجته ، والفيلم من قصة واقعية تصور بطولة مجاهدة فلسطينية تنتمي إلى منظمة « فتح » أسسها « فدلا » ، أسرها الإسرائيليون وعذبوها ، وقد قارب الفيلم على الانتهاء وسيعرض قريبا في باكستان وفي

نور جيهان .. مطربة باكستان

سقوط الطر واسمها « مالهار »
ومقامات لساعة الغروب ، وعند
انصفه الليل .. وهكذا .

واسأل « نور جيهان » من
أم كلثوم ، فتقول أنها سمعت
منها ورات صورها كثيرا ، ولكنها
للاسف لم تسمع أيا من أغانيها ،
وهي مشتاقة جداً لسماعها
ولقائها والتعرف عليها وعلى
قنها ، وتبرنى أنها سمعت أن
أم كلثوم قد تزور باكستان في
شهر ابريل من العام القادم
لحفور الاحتفالات بذكرى شاعر
باكستان العظيم « محمد اقبال »
اللى كنت له أم كلثوم إحدى
فصائله أخرا .

وتدعنا « نور جيهان » حتى
الشارع ، ويقول لي الصديق
الباكستاني أنه لولا أننا بعد
منتصف الليل لحدث مظاهرة
الآن في الشارع ، فان ظهور
« نور جيهان » في أى مكان عام
يعتبر حدثا هاما ، وأن لقبها
الرسمى هو « بلبل البنجاب »
وأن بعض المذيعين يكتفون عند
تقديم أغانيها في الراديو بأن
يقولوا « الآن نسمعون الصوت
اللى تسمعونته » . . . وفي
السيارة ولمدة نصف ساعة من
منزل « نور جيهان » الى
الفندق لم يكف الصديق
الباكستاني من الحديث ، وهو
بصفه مشاعره وسادته ، وكيف
أنه .. بلقاء الليلة - قد حقق أمر
آمال حياته ، وأنه لا يستطيع ..
ولن يستطيع أحد فلاه أن
يصدقوا أنه جلس معها في حجرة
واحدة ، واستمع الى مسوئها
الطبيعى وهي تفتى ، وأخذ يلح
على ويستحلفنى أن ارسل اليه
نسخة من الشريط الذى سجلت
عليه حديثى وأغاني « بلبل
البنجاب » .

الكواكب



فايدة كامل

تسهر الليلة مع "الشيخ إمام"

الشيخ إمام .. موضع التجربة .. والبعض قال أنها موجة حماس .. تحتاج الى التأكيد، فقد تكون «الكواكب» .. شديدة الحماس دون الرأي الصائب .. ورغم ان هذه لم تفت علينا، فقد سمعنا عدد من المتلوقين، وقالوا حكمهم فيه، ونشرت «الكواكب» في عددها السابق .. رغم هذا، رأت «الكواكب» ان تصنع لقاء حيا، بين اعمال الشيخ إمام، ومن يريد الحكم عليه، ولتصبح الدائرة أوسع .. وانتهى الرأي الى هذه الامسية «الكواكب» كافتتاح منها بالشيخ إمام، كموهبة اصيلة، لم تتردد لحظة واحدة في صنع هذا اللقاء الحي المباشر، الذي يضع العمل الفني امام متذوقيه، ممن لهم رأي تثق به الجماهير .. وسوف تكون الامسية .. سهرة فنية .. مع برنامج فني، نسمع فيه صورا مختلفة لاعمال هذه الموهبة .. وسنصف بفضي الجميع من اشعار الشاعر احمد فؤاد نجم ..



احمد فؤاد نجم

ايمان من «الكواكب» باصالة موهبة الشيخ إمام، تصنع هذا اللقاء الحي بين اعماله الفنية .. والجمهور .. واهل الرأي ..

في السابعة مساء اليوم .. تبدأ الامسية الفنية التي تقيمها «الكواكب» لالحن الشيخ إمام عيسى .. بدار نقابة الصحفيين .. تضم الامسية مجموعة كبيرة من الفنانين والنقاد والشعراء والصحفيين، ويغنى الشيخ إمام، ويغنى عدد من الاصوات المعروفة والجديدة هذه الالحن لأول مرة .. وسوف تقدم الشيخ إمام في الامسية، الفنانة الكبيرة فايدة كامل وتغنى ايضا من الحانه .. ثم تغنى ليلي نظمي ومحمد حمام .. وهما من الاصوات الجديدة التي تتبناها «الكواكب» ..

وبداية من تبني «الكواكب» قضية الشيخ إمام، كموهبة ينبغي ان نفتح لها الطريق، وان نعطيها فرصة الوجود الحقيقي .. من هذه البداية ارتفعت آراء كثيرة، بعضها غاضبية، واكثرها مشجع .. يطلبون وضع



الشيخ امام

امام في نهضة الصحفيين



ليلى نظمي



محمد حمام

برنامج المسره

ان اسمية الشيخ امام ، وهي بحق اسميته الفنية ، قبل ان تكون اسمية « الكواكب » ، ليست الدعوة فيها معصورة على اهل الرأي فقط ، اما فيها منسج كبير ، لم يريد ان يستمع الى الشيخ امام . وحتى تستطيع ان تحضر هذه الاسميه ، او هذا المرحان المسمى الصغير ، عليك ان تنصل . « بالسكواكب » مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. من العاشرة صباحا .. حتى الخامسة بعد الظهر .. اليوم ، لنتمكن من الحصول على دعوة تعطيك هذه الفرصه . « والكواكب » .. بعدها تماما .. ان تقدم الشيخ امام تأكيداً لما عرف عنها من تنس القضايا الحادة . وفي الاسوع القادم ، سوف نقدم لك ، ماذا دار في الاسميه ، وما هي الاحكام التي قبلت . و .. مرحبا بك .. في اسمية الشيخ امام .

« الكواكب »

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ● كلمة المجلة | ● ليلى نظمي |
| ● فائدة كامل | - سيد المصري |
| - حي على الكفاح | - ليلى |
| - المرجيه . | - جيفارا |
| ● الشيخ امام | ● الشيخ امام |
| - الاوله بلدى | - على حسب واداد جلي |
| - نكرة جانا | - القوية |
| - المزق . | - مع المحطة |
| - صر ابوب . | - شميد النعال |
| ● محمد حمام | - التربة المجيه |
| - املاى | ● احمد واداد نجم |
| - ليلى | - اسعار بالعاميه المصريه |
| ● الشيخ امام | ● الشيخ امام |
| - العادى | - عم السيد |
| - شايه القمر يا حمرة | - نسلنى واسيلك |
| - نرم نرم | - الماريوب |
| - يمينى اهل بلدى | - التيكاره |
| | - جيفارا |



ساديه

لقطة

يقام: سعد الدين توفيق

● عندما عرض فيلم « الزواج على الطريقة الحديثة » لاحظت ان اعلاناته حلت تماما من ذكر اسم مؤلف القصة وواضع السيناريو وكاتب الحوار .. وهذا شيء لم يحدث حتى الان في تاريخ السينما العربية . وسألت مخرج الفيلم عن السبب . فقال لي انه خجل ان يكتب في الاعلانات انه هو مؤلف القصة والسيناريو والحوار وانه المنتج والمخرج ! .. لقد اندهش من البداية انه فعل شيئا مبهجلا .. وعندما رأيت هذا الشيء .. ولا أستطيع ان اسميه فيلما .. عرفت انه فعلا شيء يكسب ، وانه يجب ان يتبرا منه فيمحو اسمه من الاعلانات تعبنا للفتيحة ! .. وقد استقبل الجمهور الفيلما اسوا استقبال عرفه فيلما في هذا الموسم . على الاسبوع الاول كانت ايراداته ١٨٠٠ جنيه . وفي الاسبوع الثاني ١٠٠ جنيه . بينما حقق فيلما « عذرت مرأى » الذي كان يعرض في الوقت نفسه ٢٢٠٠ جنيه في اسبوع واحد ! .. وهكذا عاقب الجمهور مخرجي هذا الشيء . واحب ان تكون سعد حسني قد تعلمت درسا طيبا من هذه التجربة السيئة . واحب ايضا ان يصرح مخرج السينما بالحصول على مشر نسخ من فيلما « الزواج على الطريقة الحديثة » لكي يكون مادة مهمة للدراسة . فهو احسن نموذج يمكن الحصول عليه لشرح الاخطاء وكل ما في هذا الفيلما . لحسن حظ الطلبة . خطبا ! .. السيناريو بدائي ، والحوار من طراز افترض من ايام مسسارج دولي المخرج الهزلية ، والاخراج والتصوير اسوا مما كان في ايام الفيلما الصامت . اما التمثيل فقد خلسا من اي عيب . لان سعد حسني وحسن يوسف وليلالي اصوات المسرح لم يجدوا فرصة للتمثيل فقد ضاع الوقت كله في رفض وفناء وتبرج وقافية ! .. وقد اجمع النقاد على ان هذا الفيلما يصود بالسينما العربية ثلاثين سنة الى الوراء .. لم يستطيع اي واحد منهم ان يجد فيه حسنة واحدة . ومع ذلك راج مخرجه بنجح وبلول انه فيلما عملا يعرض الفن والجمهور . وقد قاله النقاد وعاقبه الجمهور بما فيه السكافة . وقد حسب ان وصفه بكلمة « مبتدى » عيبا فقال : « ادعني الناقد انني مبتدى والحقيقة انني بدأت من تحت السلم حتى وصلت الى مدير تصوير .. » ! ! وحضرته كلاب عمرة ما وصل الى مدير تصوير والنعاء ان يذكر اسم فيلما واحد عمل فيه مديرا للتصوير . اما انه بدأ من تحت السلم فانا اوافقه تماما لان هذا هو المكان الوحيد الذي يمكن ان يرتكب فيه هذا الشيء المخجل الذي يسميه فيلما ! !

يجاز قبة مهمة . ولكن مهمة القطاع العام لا تقف عند الفرصة الاولى . ولما استند اخراج الافلام اخرى الى معظم هؤلاء المخرجين الجدد . وتبقى واحدة لم تأخذ فرصة ثانية ، وهو ابراهيم المسحون الذي حققت تجربته الاولى وهي « دنيا الله » بطوله ملاح منصور وبامد شريف نصاحا طيبا . ادعيني هذا الوقت . ولكني علمت انه كانت هناك فرصة ثانية وانه طلب فعلا من ابراهيم المسحون ان يخرج فيلما الا انه رفض هذا العرض . .. هل تعرف لماذا رفض مخرج شاب مرضا سخييا كهذا ؟ . السبب هو انه كان المطلوب من ابراهيم المسحون ان يأخذ سيناريو ليبدأ تصويره بمد لرمية ايام ! ! يعني كان المطلوب ملق بيضا ! ..

تعامله مع المونولوجت داسسا ؟ .. ولذا كان يصرف بهم ويفهم بدليل انه سجل مونولوجاتهم من المحلات العامة ، فلماذا لم يحاول ان يقيد من هذا اللون الخفيف المصوب ؟ .. لماذا لم يستقله في برامجه الترفيهية ؟ .. بل لم يسلما يسجل مونولوجات جديدة لتربا حلمي وشكوكو واسماعيل سي وسيد للتلاح وغير الخزاوي ليعدها كعزفان مستقلة قصرة ؟ اعظم خدمه قدمها القطاع العام لصناعة السينما في بلدنا هي انه ارج الرمة امام مدد من المخرجين الجدد لتقديم افلامهم الاولى . فالقطاع اللدم هو الذي قدم لنا حسين كمال وخلييل شوقي وحلال النرقادي ونور الدمرداش ومد الرحمن الحسني وفاروق هجرة وابراهيم المسحون ومحمسد فييه . وكانت افلامهم

● كانت تربا حلمي احدى المصنوف الذين فهمهم الاديب لروت ابللة في حلقة البرنامج التلفزيوني « شريط تسجيل » . والكلام الذي قاله تربا في تلك الحلقة جدير بالاهتمام والناقشة . قالت ان التلفزيون منسد نشانه حتى اليوم لم يسد اي اهتمام بالمونولوج الفكاهي . فهو لم يقدم في برامجه الترفيهية الحديثة اي واحد من المونولوجت المعروفين . ولم يكلف اي واحد منهم باعداد مونولوج فكاهي جديد يقدمه على الشاشة الصغيرة . انما كل ما فعله التلفزيون هو انه اكتفى بتسجيل المونولوجات التي المقت في بعض المحلات العامة التي يعلها من المسارج ودور السينما ! ! ترى ما هو راي التلفزيون في هذا الاتهام الخطير ؟ .. هل هناك مبرد لدم



- اسمي هسيد محمد ابو السمود .
- من مواليد ٢١ مايو .
- حريجه كلية الاداب .
- بدأت حياتي في الليغزبون
- معرجة وبعده رامج .
- اقدم الان برنامجي « فيلم الاسوع » و « جولة الكاميرا » .
- احب اللون الاحمر
- احب البحر وصونه .
- احب صوت الاطفال الصغار
- عندما يندبون في الكلام .
- اسمي ان اري اسمي على احد سوارع الاسكندرية التي احبها وفام بتجميل احزانه كبيره
- فيها ومات وهو ياتي معاصره على طسها .
- احب الاصصوات العرسة
- ام تاتوم وبيد الوهاب .
- احب اشوف اني اشرف
- واسمي مرفق في اسعد حار .
- واحب اشوف الهلال على وشي مرفق .
- احب عملي بمسد اولادي
- واسري مباشره .
- احب اموت اثناء العمل
- عند والدي .
- اكتر الحفند والاداء
- والكلف .
- افرا زوجي ولجميع الكتاب
- اطلب من الله السستر
- والصحة .
- اعمل جميعين كل مسنه
- هلشان اشري الفساتين
- التي اى عمل او رحلة
- خارج العمل عندما نقول لي
- اسمي اشرف الوالبي بامامالعدى
- معانا .
- في اوقات الصبق الذهب
- الى الهرم بعد مصف الليل
- لاري واسمع واشم رائحة مصر
- والطاود فسريح نفسي .
- لا اهاجم فصولي في البرامج
- التي اقدمها الا عندما اري الاطفال
- او ادعاء بعضهم الثقافة .
- يوم البرامج تظن في بشي
- حالة الطوارئ ولا استريح الا
- عندما تفيء الكاميرا باللشون
- الاحمر .
- برنامجي كل اسوعين زيارة
- اولياء الله : السيد السيدى
- والسيدة نفيسة وسيدنا الحسين
- افرا الان مستنداد مصرى
- للدكتور حسن فوزى .
- لا احب اولا استطع قيادة
- حربه زوجي لانها تسير على سرعة
- ٢٠ كيلومتر . وخرج ! . وانا
- احب السرعة .

هتدأ السمود

السيدنا .. على الطريقة الحديثة

عبدالضتاح الضیشاوی

السيناريو الرقعي والمثاء
والمايوهات والضحك والمطاردة
والعراك .. وهذه التسيكيله
تمثل القواعد الثابتة التي تقوم
عليها السيناريوهات المصرية ،
وحاصة في السنوات الاخيرة ،
وبطرة عامة الى السيناريو تكشف
عن مدى ثقافة الكاتب ، وعن مدى
تفاعله مع الاحداث .. والواضح
انه لا يقرأ حتى الصحف اليومية
ولا يستمع الى الراديو ، ولا الى
اى وسيلة اعلامية ، لان تصديق
مثل هذا السيناريو في ايامنا هذه
التي نعيشها في صمود وتغيير ،
يحدد علاقته بالتعامل مع الحياة
اليومية .. ولا نطلب منه ان يقدم
لنا سيناريو عن الصامدين على
صفة القاء ، او عن الفدائيين
الذين يرمقون العدو في غزة
والصفة العربية .. بل نطلب منه
ان يقدم لنا فكرة جديدة .. اى
فكرة .. يتخلف من روح الصلاة
الى برحوها .. لا ان يمل ..
ويحاول ان يسبقنا ما نسمى ان
نكون عليه من حديثه .

● الحوار : أحسن الكتاب العبري ، أنه يورط في هزلات وتهريجات ، فأراد أن يفسى على عمله الفني صحة الاستهداف فإذا هو يلجأ إلى أسلوبه الخطأ . . . وبأنى بالممثل الكبير عباس فارس



حسن يوسف

ابن حالنا . فكرة قديمة بالية
جرى لها طوارى التقدم العام ، وممكنه
باعتها انتقلت من التجربة العامة
الى حالات فردية قد نجد لها في
مخرج المصداق القرى المرمية .
ولو نقبل المؤلف المبقري مبرح
احداته الى الويفة . لكاتب القصة
أكثر أقتنا ومطما . ومن ناحية
بناء الفكرة . نرى ان خطوط
القصة تعتمد على الضو الكبير
● السيناريو . الزوم الكاتب
المبقري . بكل صوب السيناريو
المتواصلة التي أصبحت قاعدة لكل
الاعلام تقريبا . لأنه وضع في
اعتباره ارساء المتخرج . نفس



میعاد حسنی

المحورة ، بقول ان أي مسماي
 يستطيع ان يخرج مسماي من
 ويستطيع ان يملك اعصية
 والسمارو وحقور
 يعض العر من خصمه
 وسحاول ان تناقش ما اقترنه
 حبقرية العرج الجديد صلاخ
 كرم بعد ان تعمل مسئولية
 العمة والسمارو وحقور
 والاخراج ، وحلل الحديد الذي
 ارى به البها المصرية
 العمة في خطها السام
 تمنع من فكرة التمارين بين جبلين
 الاب يريد للاسرة زوجا ثريا
 الابنة تعجب ابن العم ان الذي هو

نرى ، أرفها الى هواه
السينما ، الى الدين
يتصرفون شوفا للمصل
وراء الكاميرا ، حيث المحيطة
بجسد في الاسماء المنقوشة بخط
مريض على الاثبات المصفاة في
المياذن والشوارع : وعلى اعلانات
المصلحة الاولى في الجرائد
اليومية .. كل هذا اصبح ميسورا
دون نصب كبير أو عناء عظيم ، ولا
حاجة الى الالتحاق بمصنف
السينما .. أو حتى على الأقل
قراءة كتاب في حرفة السينما .
وقد برزت لنا هذه « البشري
من تجربة جديدة قام بها التابعة
المعقري صلاح كريم في فيلمه
« الزواج على الطريقة الحديثة » ..
ومسألة هذا المعقري من
السينما ، انه نفس هذا سواب
كمسألة مصور نه مصور سماعي
وكن يؤمن انه شقيق مدير
التصوير كمال كريم .. أي انه
دخل ميدان السينما بتأثير
الاشماع العالي .. وخلال عمله
كمصور لا اذكر له مسلة
اطار التقاد أو المخرجين او يغفل
لي انه على قدر كبير من الذكاء ،
لانه احق بمقريته ، واراد لها
ان تظهر مفاجأة كالمقريته الذي
يطلق من النقم ، وكان كما اراد
.. والتمس لنا تفسيره غاية في

جمهورية فيد



مديرة



مديرة

سعاد حسني
شكري سرحان
عبد المنعم مدبولي
سامية شكري

في
التأخيرة والاستاذة

مع
جمال زاييد
احمد الحداد

مديرة

مديرة

مديرة

مديرة

مديرة

مديرة



● « صابر الفندي » .. مسرحية جديدة يقدمها الآن فريق التمثيل بدار الهلال ، لعرض خلال هذا الشهر . المسرحية بطولة علي أبو زيد ومحمد عبد العزيز وشيرين رامي ومصطفى جودة ، تأليف وإخراج محمد صالح . فريق دار الهلال .. يعرض مسرحياته أيضا لجمهور السيدة زينب ..

● الفرقة المسرحية ، تبدأ نشاطها بعمل عروض ، وتقدم فيه صورا غنائية من الحان سيد درويش .. والتشيخ امام . تعنى ليلي نظمي قصيدة « جبارا » من كلمات الشاعر أحمد فؤاد نجم . وضع التوزيع الموسيقي للعروض قائد الاوركسترا ناجي طه ويخرج المبرمج سعد أردش ● « يا فخرنا » و « وجهنا » بلقي .. امينان يمينها محمد الاسواني . الاولى من الحان محمد سلطان .. ويحلها للاذاعة . والثانية من كلمات حسن السيد ولحن من انصر محمد ..

● يحلها منصور لتبثرون . ● د. لوسى موسى كب مدثر . من مسرحية « بندي ياسدي » للدكتور وشاد رشدي ورفيها لوزير الثقافة د. ثروت عكاشة . وذلك نتيجة للنقد الذي وجه للمسرحية . ● نجيب سرور . تم الطلاق بينه وبين مسيرة حسن يوم الاربعاء الماضي . ● حلمي حليم . يسافر بعد ايام الى بيروت . يتقابل حلمي الطرية صباح ليقرأ معها سيناريو الفيلم الذي يخرج ويوجه ويمثله مع صباح رشدي اباطا . ● الفنان التشكيلي سيف واس . هداه معاهدة امسية صورة فوتوغرافية كيرة ، تقدرها له .. بعد ان اشترك في مهرجان السيد البدوي بحمودة من لوحاته . صورة سيف .. من عمل المصور حمودة ملام . الذي اشترك أيضا بصور له في المهرجان ● صلاح الدين محمد . سلم اعمال شركة الاسلام مصر الجديدة ، بعد ان سويت جميع مشاكلها . يستأنف صلاح نشاطه في السينما ، ناسخ فيلمين .. بدأ تصويرها خلال الشهر القادم

● « السفيرة عزيزة » .. دراما غنائية .. من اخراج محبدة نجم ، الحان الشيخ امام وعناء احلام . تأليف سيد خميس واشعار عزت الحريري . بطولة مديحة حمدي وعائدة عبد العزيز ومبارك محب وهدى كاسب . انتاج المسم الحان بالتلفزيون ● هاندة عيسى .. المديسة بلذاعة الشعب .. تسافر الى الجزائر لحضور مؤتمر الموشحات العربية .. والمصممون على تسجيلات لادانتها في برنامجها « مع الموشحات » ● « المستقبل يبدأ الآن » .. برنامج لتلفزيون جديد . يقدم به التلفزيون في حملة محسو الاية . البرنامج يقدم بالتعاون مع هيئة البونسكو المالية .. والمحاظلات . يقدم في ١٠ حلقة على شكل دراما وافلام . يفرق عليه مسيرة الكيلاني وزكي خواجه ● صابحة شكري . تمثل دورا امام صلاح ذو الفقار ونجلاء قنبري في فيلم « حشنة الطائر » الذي يخرج منصور ماس مخرج التلفزيون ..

نادية السبع



● مديحة حمدي . تقوم بدور البطولة في مسرحية من فصل واحد يخرجها لفرقة الطلبة بالمرح القومى نيل ميسب ويمثلها امامها عبد المبارك حودة . ● نادية السبع تقوم ببطولة الحلمات التلفزيونية « شوق من الخوف » التي لاداع في رمضان . الحلمات من اخراج عزت المصري ● ميسب وبلان .. الممثل الكوميدي الذي ظهر اخرا .. يقوم ببطولة ٧ حلقات من البرنامج التلفزيوني « الم ليلة وليلة » ● « عجائب » .. البرنامج التلفزيوني الذي الايع قدمضان المسمى ، واخره رشاد سعد امين ، وكه ابوشه ، تعود في رمضان القادم .. ينته نفس المؤلف ، ويخرج نفس المخرج ● ناهد صبرى . خرجت من المستشفى بعد ان احرقت لها حراقة خطيرة . الممرضون ان تدخل ناهد الاستوديو خلال ١٥ يوما لتقوم ببطولة فيلم « الرجل المناسب » الذي يخرج من طين صد الزمان ● هاجدة على المثلة بمرح الحكيم ، استعد اليها المخرج خلال الشرفاوى دور « الراوى » في مسرحية « بلدي بالندي » . ● « صباح الحب » .. اول انتاج لنور الدمرداش . بطولة الفيلم لاحمد مظهر وامين المنبدي وعبد المنعم ابراهيم وكريمة مختار ونيلة السيد . الفيلم يخرج من نور انشا ، وهو كوميديا اجتماعية ● سعيد صبرى .. يبنى من كلمات عبد السلام امين ، والحان محمود منور اقبية ، والله سلام . ● محمود الميحي وزهرة الملا وسهر زكي وزكري مصطفى يقومون ببطولة تمثيلية « قاتل في اجارة » اخراج فائق اسمايل ● فايزة احمد ستعرض الاسطوان الدينية في شهر رمضان .. انفتحت معها اذاعة الشرق الاوسط ● ليلي جمال تعنى من التحين ضد الحميد حسن وكلمات بخت بيومي امية « يا حنية يا عين » ● « ستار باليل » .. فيلم جديد يبدأ تصويره في الاسوع القادم .. بطولة محمد رشدي وآمال ومزي وبدر الدين جبروم واهراميم مهران . اخراج وانتاج كمال صلاح الدين .

لكن يلقي موعظه التمسار في حينين في جبل عارية عطشانية مكتوبة لاصلة لها بالنف الدوام ● الاخراج .. ترى ان المخرج المصري ، كما التزم في التمسار بالمعجوبة الاساسية ، التزم .. أيضا في الاخراج بالمعجوبة السبعة .. وبراء من اعطاء الرحلة من ساحة الجامعة الى مكان على شاطئ البحر بالواحد .. ونحن لا نفهم الداهن الى تغير مكان تصوير .. فسكننا سعد امين على شاطئه حلبة السويبي .. حيث المصور والرمال والابتعاد من « الممار » .. فاذا بنا على شاطئه المنزه .. واحتاج الامر الى نقل قطاع من الشاطئ الى البلاتوه .. فالمفروض ان يكون الضيل دينا بحيث لا يظهر أى خلاف ، والواقع ان الركن التقبول كان لربما من نظيره في المشهد الخارجي الا ان المنصر المصري اقتصر على اللانسي واحمل وسداد حسن وحسن يوسف ، اب بامي اعطاء الرحلة فقد اختفوا مع ان الحملة كانت للسر والمفروض ان يشترك ليها الجميع . ● المصور .. انتقد ان احسن ما في الفيلم هو عنصر التصوير ، فان الاسماء كانت سليمة ، وبينت كمال كريم التهمة .. واضيف ان السواديا واللفظات الحالية كانت موفقة واعرف ان مدير التصوير ليس من حقه اختيار الروايات .. ولكن شخصية كمال كريم كانت واضحة في الاختيار .. ومنى عيبه .. مام اخوان .

التمثيل

● سماد حسن .. ماذا تريد ؟ .. هل تريد ان تتحول الى فتاة استعراضية ؟ ● حسن يوسف .. يكرر نفسه في ادوار مستطمة ● محمد وقفا .. اصبح مقاولا ومنجدا لادوار ابن البلد ● عباس فارس .. مطلوب منه ان يحترم تاريخه .. ● فتالي الصواء المسرح .. فليم الصاء للمسرح .. عطف ● عبد المنعم ابراهيم . . يدل مجودا مضلبا يلقى لالة اعلام .. ● انجيل .. ناليف .. ● الطفلة ايناس .. موهبة رائدة ..

سهر الباتلي : لمسد القلب
قلبي في وجه الحب . . .



حوار في الحب مع سهر الباتلي

● حديثي عن الحب بشكل
عام

- من غريب المثل ان تجري
مع حوارا في الحب وانا امام
مشكلة تتعلق بأسرة صديقة
معاول اما وبعض الصديقات ان
تقدما من الانهار بعد ان مات
الحب بين الزوجين فتمسكت
الحياة الزوجية بينهما ..

● وبماذا تبردين هذا المثل؟

- في رأي ان الزوجية هي
المثولة من المثل في الحب ،
بعض الزوجات المصريات
بحرور الحياة الزوجية سهر





رئيس	عاشق بالاكراه
ميا	قذيل ام لهاشم
ديانا	التأهيلة والأستاذ
اوجر	دليل الزينات
ريتا	اي ميلانكي بيل / رحلة الهلاك
كاليبود	قذيل ام لهاشم / الفقه الشجاع
اشرف	أكرم من معزة / منتهى المقد
الحرة	التأهيلة والأستاذ / القوة والمجد
لورا	الرجل الذي فقد ظله
لاديو	التأهيلة والأستاذ
ستاريت	عزفت الأقوال
ريتا	رحلة المخاطر
البحر	كيف تنال الحب / رجل وامرأتان
حركة الظاهر للشرق السحلي	



تم هذا الاسوع شحن ٢٠٠ طن سافو الى
بولندا على الباخرتين اودنتا وبوا - هونا

● هل من المجازفة ان تزوج الفتاة من اول شاب يحبها ؟

- الحياة لا تحلو الا بالمجاهرات ، ولكن من الخير الا يتم الزواج بين اثنين لم ينضجا عاطفيا ، وحتى لا يشعر الزوج بعد ذلك انه اساء الاحتيال وتزوج من لا تصلح له .

● ومن هو الرجل الذي تفتي المرأة حبه ؟

- لا يمكن ان تحب المرأة الرجل الساخر الذي لا يهتم بنفسه في المادة لسلطان عقله ، وغالبا ما ينظر للمرأة نظرة عقلية مجردة فانها التأمل والدروس ومثل هذا الرجل تمثل المرأة في اكتساب قلبه مهمتا بلعبة براعتها في الماورات العاطفية .

● هل صحيح ان الفرة دليل الحب ؟

- لا .. فان سبب خسارة المرأة وفرتها في السيطرة على الرجل مرحلة الاول هو الحشوف .. والحشوف لا يولد الا عند المرأة التي تنشر بتفاعة شخصيتها وخلافة ثقافتها وقلة نصيبها من الجمال من النساء الاخريات ، ولهذا فهي تفتي متنافسة امرأة اخرى قد ترجح كفتها في الجمال والثقافة والاثرة وقوة التحصية

● هل تعيش قصة حب ؟

- لا .. لقد اطلقت قلبي ووجه الحب .

● لماذا ؟

- لاني انشام منه .

● وهل يمكن للمرأة ان تعيش بلا حب ؟

- اذا كانت المرأة من النوع الذي يفتن الذكريات الاليفة وتستعيد في مناسبات مختلفة ، فان الامر سينتهي بها الى غرام مقاطعة الحب .

● وهل انت من هذا النوع ؟

- انني انموذج للمرأة التي تحب باحلى لمعطات عمرها من اجل الحب ولكني خرجت من تحتها هامة بالنسبة لي شخصيا وهي انه لا يوجد رجل يستحق حبي .

● وما هو اكبر حب في حياتك ؟

- حبي لابنتي .. وهي بالنسبة لي كل شيء في الوجود .

مسئل لا يتفق ، وتجنب كل من ان ظهور الزفاف تطل نظرة لن تدل ، وبدلا من ان تقبل زوجها على حاله بشرا له نقص الشر ، تطل متعلقة بالصورة الخيالية التي رسمتها في ذهنها قبل الزواج ، تفتي الاحلام الذي فرات منه في دواية او شاعده في ليل

● وهل نصحت صديقك لتعلم لعل من فكرتها ؟

- نصحتها كثيرا ، وفلت لها ان المرأة التي تقف في مكانها في انتظار الحب الذي يدم حياتها الزوجية ، قد لا يابها هذا الحب ابدا ، او قد يابها بعد وقت طويل ، اما تلك التي تسمى اليه حتى يبلغ منتصف الطريق بينها وبين زوجها فوف تجد جميع خلافتها الزوجية يسيرة مبهدة

● وهل استمعت صديقك لتلك النصائح ؟

- ابدا ، لكنها وكبت واسما بئسك ولوحيت ان زوجها يهملها ولم يلبث وحدها ان تعود الى مقبلة واسعة بانه - اي زوجها - لا يحبها لراحتة نفس عليه حياته حتى استعالت العجاة بهتبا الى جميع .

● ما احلى كلمة يسميها الرجل من زوجته او حبيبته ؟

- كل الرجال يحسون المذبح ، ويصورون ان لوجه الهم المرأة عبارات الحب ، فليس بين الرجال من لا تحب نفسه ، ولهن طرما حينما تقول له زوجته انت عظيم .. انني فخرورة بك .. سميدة بعك .. سميدة بان اكون زوجة لك .. مثل هذه الكلمات تنسج الطرب في نفس الرجل وتلا قلبه بالسعادة

● هل تعرف دموع المرأة قلب الرجل ؟

- اذا كان قلبك امرأة من اذاعة دموعها اثاره حب الرجل وهيامه به فان دموعها ان تفلح او تحدث تأثيرا في قلب الرجل ، ولكنها تستطيع ان تثير اهتمامه

بها اذا عرفنا قلود واحبت بالعبر الذي يحمله على اكتافه ليوفر لها ولاولادها حياة عادية كريمة ..

طيرت وكالات الأنباء العالمية خبراً من لندن يقول أنه قد قبض على جون لينون وصديقه اليابانية «يوكو أونو» بتهمة تعاطي المخدرات وأنه قد أخرج عنهما بكفالة قدرها مائة جنيه وأنهما سوف يقفان أمام المحكمة ليحاكما بهذه التهمة ما أمية أن تثير وكالات الأنباء العالمية هذا الخبر ؟

الإجابة :

— أن جون لينون هو واحد من مجموعة البيتلز ٥٥ أنه واحد من الأربعة الذين أحدثوا ثورة استطاع أن الأول أنها فتية في مجال الأغنية الخفية

— أما صديقه اليابانية — ٣٥ سنة — فهي ابنة سفير سابق لليابان في أمريكا ومطلقة مرتين ولديها طفلة ٥٥ ولكن المهم أنها رسامة وشاعرة ومخرجة وفيلسوفة ولكن الواقع أن جون لينون قد أصبح موضة قديمة في عالم الألبان بل أن مدرسة البستر نفسها قد أصبحت موضة قديمة ، ولعلنا لهذا السبب انشق الأربعة عن بعضهم البعض وبدأ كل منهم يبحث عن طريقه ، ولكن الفنان اليابانية هي التي تحت الأضواء ولأنني أؤمن بأن بلدنا يجب أن تكون أفكارنا مفتوحة لكل اتجاه فني فأنني أقسم هذه الفنانة اليابانية التي استطاعت بسلامتها الجديدة العجيبة أن تدفع بول أوتري للمحور الفني في مجلة « المستمع » وهي لمجلة الانجليزية المعنونة ، أن يكتب عنها مقالاً ، ودفعت أيضاً ريموند ديور جات ، لأن يكتب عن أعمالها في مجلة « فيلم آنديليم » مقالاً آخر ٥٥ بل أن مجلة لايف المرتد لها تعقبنا ستة صفحات والسؤال ما الذي قدس يوكو ؟ عندما طلفت يوكو من زوجها الموسيقار الطليسي توشو أشياناجي أقامت عرضاً في طوكيو ، وكانت اللوحات التي قدمت كلها عبارة عن مصاحبات بيضاء فقط ٥٥ ولقد سببها المرض ما يشبه المظاهرات في طوكيو ، وانتهى الأمر بالفنانة إلى مستشفى الأمراض العقلية

وعندما خرجت من المستشفى حاولت أن توضح أو تشرح للناس اتجاهها أو مدخلها وذلك من طريق ديوان شعر طمعت منه خمسة نسخة فقط ، واسم الديوان جريب فروت « اللبون المر الذي في حجم البرتقالة » ؟

ولقد ساعدنا في نشر خمسة الديوان زوجها الثاني أنيسولي كوكس ، وكان الديوان عبارة عن قسمين ، القسم الأول جبل سريفة تشبه اللقطات ، والثاني يشبه أشجار ٥٥ ففي القسم الأول نقرأ على سبيل المثال هذه اللقطات : « صرقي كل الصاعقة التي في العالم » « حطهم » « اركب سكرليت في أي مكان من قاعة الموسيقى » لا تحدث أي صوت ، إلى آخر هذه الجملة العجيبة السريفة التي لا يربط بينها أي شيء والتي يمكن أن يحدث ما أن تقسم أي شيء ٥٥

ومن أثمارها في هذا الديوان سجل شريطاً لأصوات حركة الجحوم وهي تتحرك لا تستمع إلى الشرط القطة فلما صغيرة ووزعه على الناس في الشارع أو به ٥٥ وما بسر مقول

والواقع أن هذه الأثمار تشبه إلى حد كبير الأثمار التي كان يقدمها البيتلز وهي أيضاً تشبه كتابات جون لينون ، والمهم أن كلا منهما « يوكو وجون » يحاول أن يبحث عن شيء من الترابط بينهما

ومن المبادئ الانسانية ٥٥٥ إلا أن يوكو تقول أنها تحاول دائماً أن تهرب من العفائق الدنيوية ، ولذلك فقد ألقت قلمه عنه باسم « الحقيقة » والفكرة بها أن الناس يدخلون إلى حفالب سوداء ٥٥ يتجردون من ملابسهم إذا أرادوا ٥٥ ينامون ثم يعودون إلى العالم

ولقد أوحى إليها بهذه الفكرة أنها كانت في إحدى الحفلات في طوكيو وأحسبت فجأة أنها لا تستطيع أن تواجه بعض الضيوف ، تقول لقد أردت أن أرى بعض الناس ولكنني أردت أن أراهم عندهما أكون في حنية ٥٥ أن ذلك نوع

من الحوار ٥٥ حوار يغتنى تفته بعض السطور المصونة والمهم أن يوكو عملت من هذه الفكرة قطعة موسيقية بمعنى أن الحلقة الموسيقية تبدأ بأن تصعد إلى المسرح وتدخل الحنية ٥٥ الخ وهذا في نظرها يعتبر موسيقياً وسط هذا الكلام الذي يبدو كالهذيان تستمع إلى كلام أحمر وتقرأ من أعمال فتية تدل على اعتماد نس مدعنى ، فمنسلا نسمة تقول :

أنني نباتة مثل جون ٥٥ نحن لا نأكل اللحم ٥٥ لأن طعامك بعدد شخصتك ، فالذين يأكلون اللحم يستجيبون للعنف والذين يأكلون

يوكو .. الفنانة اليابانية التي تمارس كل الفنون ، مصاحبة زوجها الذي يشاركها كل شيء

مخرجة .. ورسامة .. وموسيقية .. وشاعرة .. وغريجة مستشعنة الأمراض العقلية

بقلم : عبد المنعم سليم



يوكو في الاستوديو

رجل الشارع يقول:

● باختبار الصحفي العربي الدكتور ناجي درويش في الدولة للتخطيط في الحكومة السودانية الجديدة ، يزاد عدد الصحفيين العرب ، الذين أسهموا في نجاح المؤتمرات العربية الصحفية والصحف والمناصب الوزارية وفي مستقبلهم خالد الميسى « بالكوب » ، ماجد أبو حسيو « السودان » ، صيف الله العمود « الأردن » ، السيد بالذكر أن صحفيينا العرب كانوا موفدين للصحافة في أعمالهم كوزراء ، كما أنهم لم يقطعوا أيما ملائمة بالصحافة لهنه للدكتور ناجي درويش .

● كان الاستاذ الفنان الدكتور حسين فوزي دائما للفاية عندما فتحت التلفزيون العربي هذا الأسبوع . وكان التلفزيون العربي أكثر دقة عندما أذاع هذا النقد كما هو . تطيور جديد في تلفزيوننا العربي . أن الكبار لا يفتخرون النقد ، بل يرحبون به ويحسبون على الاستاذة منه ، والصغار - وحدهم - هم الذين يفتخرون به ويفتخرون من أصحابه .

● ليس مهما أن يمثل مسرا الشريف نور جيفارا في فيلم عالمي ولكن المهم : ما الذي سيقدمه مسرا الشريف عن جيفارا في هذا الفيلم ، أختي أن يكون فيلم جيفارا حقة من مساهمة المؤامرات التي كبرت ضد جيفارا وضد العمل الذي كان يقوم به .

● هاتنا الكيرة تحبسة كاربوكا في سبيلها - كما تقول صحبة الأخبار المغربية - الراملة مع المثل الأيراني عبد الله موليمر يقوم بطولة فيسلم من إنتاج نجمة وتاليف هانز خلاوفا ولو صبح الغبر - وأرجو ألا يكون صعبا - لكان مأساة . . خلاص بقي ما عشت فدامنا الأبد الله بوتيهار فيسلم بطوله الفلانتا ! أختا بتقدم، والأ بتأخر يا جماعة . .

● سمعت للفاية ، فتوبة الشاعر العربي الكبير محمد مهدي الجواهري ، التي وقته المراقعة سنوات عديدة من التفتي ، قد يكون الجواهري قد أخطأ ولكن من منا لم يخطئ ، وقد يكون السبق في السوطن أكثر إبلا من السبق من الوطن . . على أية حال لقد أرى الشعر العربي من قبل الجواهري ، كما كان الأمر بالنسبة لأحمد شوقي من قبل ، فكان للجواهري قصائد رائعة ، من منها وصفه لنفسه « فيمحت يفسطرب المي والسمن والمثل : وحيث يطارق البلوى ، فلوليه ، ويمتلد . . »

● تزوجت سيرة أحمد من أدب الجاهري ، ومن حقها أن تزوج من توبه ولكن لماذا أن كانت تلك الصفحات الطويلة المرفعة ، التي كانت تنفي قهاسيرة أحمد زواجها من أدب الجاهري ؟ صحيح لا ؟

● زارني القتل الشاب نور الشريف هذا الأسبوع . . حملته نور الشريف رسالة إلى الذين يكتون ويكرهون برنامج « القاهرة والناس » نالا يحاولوا كتابه وإخراج برامج عن الفلاحين إذ أن البرنامج - كما سبق أن قلت - جميل ورائع عندما يكون موضوعه : مشاكل القاهرة . . وسخفونايخ وكالت - وكل المسير التي في الدنيا فيه - إذا كان من الرف أ معاهد التمثيل عندما - الأ فيما نعو - لم تقدم إلا القليل من الحاميات التي قامت بدور البطولة وأن كاتب قد نصح كثيرا في عدم من يلحن بدور العاديات والسرى ذلك أن العائنين بالإشراف على هذه المعاهد يفسمون الوقت في أخبار المدرسين في عند الحصص التي يأخذها كل واحد ، وفي الأجر ، الذي يتناوله أيضا كل واحد ، الفراج الأسبوع ، أن تقوم معاهد التمثيل عندما تمنح درجة الدكتوراه المعززة لنحو إبراهيم ومرفت أمين ، ونحلاذ فصي ، لأن فمن بأدوار البطولة ولم يدخلن معاهد التمثيل ، بل وربما لأن - كما يقول طوال الأسبوع - لم يدخلن معاهد التمثيل !

صبري أبوالمجد

ولكن ما بالك إذا عرفت أنه لمدة ثلاثة أرباع ساعة أخسري تركز الكاميرا على منظر ذبابة وهي تطير ، وجون كيتون يعلق على هذا المنظر الأخير الطويل جدا ويقول : أن ذلك حدث كبير في الفيلم !

وأنا لا أستطيع أن أكلم من الفيلم لأنه لم يصرخ بعد إلا أنني أن أقول أنه مشوق ومدهش هل هناك فلسفة وراء هذا كله ؟

يوكو تقول عن هذا لجون الحب لا يمكن أن يوجد في الفراغ . العمل مهم جدا بالنسبة إلينا أنني لا أستطيع أن أعيش دون أن أعمل . . أنا نعاول أن نخلق صلة إنسانية بين الناس بعضهم البعض . . أن دور الفنان اليوم هو أن يقوم بذلك . . أنا نعاول أن نترك الناس معنا في ذلك . . أن نفتح عقولهم . . أن نشاركهم ما يفكرون فيه وما يربصونه

أنا - جون وأنا - مهتمان جدا بالسياسة وبما يجري في العالم الآن . . أنا في الواقع معطوبان ، ضد الأوضاع القاتمة . . ضد الجهل . . ضد القوة . . أنا لا نظن أن العمل الإيجابي هو أن نظاهر في ميدان الطرف الآخر . .

● تشير بذلك إلى المظاهرات أو المسيرات التي تحدث في لندن بين وقت وآخر من أجل فساد أو غيرها والتي تسمى من مداد الطرف الآخر بعض الممثلين والاسمار توجد طرق إيجابية أخرى . . ربما . . مثل خلق ذبذبات أو اهتزازات جميلة في الفن . . التي أصدق في الثورة خلال هذه الدلائل وليس خلال العنف . . أنني لا أصدق في الزمن بالنسبة للناس . . أنني أدري في جون رجل عجوز . . طفل شاب . . كل شيء . .

هذه هي فلسفة يوكو . . يوكو وجون . . الميصال الآن ، والزواج والزوجة في المستقبل . . عندهم فلسفة فتاة وقتان بفلسفان هذا الأسبوع أمام المحكمة بتهمة تماطي المخدرات . . إذا سمعنا فانها تلا شك تكون تجربة عامة في حياة كل منهما . . وفي كتهما . .

ومن الأعمال الفنية ذلك المخرج الذي قامته في لندن بمساعدة جون . . والمخرج كله كان جديدا ، وكان في نظري دائما . . فهو عبارة عن نصف من كل شيء . . نصف كرسى . . نصف راديو . . نصف حذاء . . نصف مصباح . . الخ

وفي السبيل أحد ذبذبات دور فريب صعب وجديد ، في فيلمها . . ولم . . الذي أخرجته مع زوجها الناس أمثوني كوكس . . أرى أن الفيلم كله عبارة عن عرض ٣٦٥ صورة لمؤخرة بعض البنات أممين

ما الذي يسيبه هذا الفيلم ؟ أسي أثرك الكلام إلى القائد بول أوفري ؟ مجلة المنعم ؟ يقول

أن ما رأيته لم يكن مؤخرة ، بل كان عبارة عن نقطة الارتكاز للحركة الإنسانية لجسم الإنسان . . أنا عن طريق هذه اللقطات نستطيع أن ننظر إلى أنفسنا من زاوية جديدة

ولمرا أيضا ما يتوله لافسحة الفيلم . . أنه يقول :

أن هذا الفيلم يعتبر أقرب شيء إلى موسيقى باخ

ويوكو تقول عن فيلمها : أن الصور التي قمعتها لهذه المنظمة من جسم الإنسان شيء طبيعي جدا . . فهي لا تفرق عن أية نقطة أخرى تركز عليها من هذا الجسد . . وهي في نظري شيء جميل . . ولقد أدركت أن البت أن أي إنسان يستطيع أن يكون مخرجا سينمائيا . . كل ما عليه أن يفعله هو أن يفتح عينيه أكثر ويلاحظ أكثر

أما الفيلم الذي تشتره في إخراجها مع جون كيتون ، فهو موجة أخرى فوق الموجات الجديدة المعروفة . . أن الفيلم لم يحدد له اسم بعد ، ولقد صور كله في ثلاث دقائق بكاميرا سريعة جدا . . نفس الكاميرا التي يصورون بها الصواريخ . . هذا الفيلم الذي صور في ثلاث دقائق يعرض في مدة طولها ساعة ونصف ساعة . . فهو يعرض بالحركة البطيئة ولدة التلصصاة الأولى من الفيلم ترى عظما واحدا . . هو منظر جون كيتون وهو يبتسم . . وقد يبدو أن ثلث ساعة ومن طويل جدا بالنسبة لابتسامه

حكايات

صالح جودت



نفسها - بعد اربعة ايام -
مسئولة صحة بعد موت ابها
وحدث نفسها اسم احوالها
وكانت تحت راحة وسرور
دليسا وينظموا ويتزوجوا
واحتلت هي هذه المسئولية بكل
شجاعة وتنازلت عن نفسها
ومن احلامها ومن قلبها وجدها
لصبح رجس اسير ورعي
الكنايس حتى تصبح لهم اجنحة
واجنحة قوية تعمل فواصف
الصبا

اقصومة السانية جميلة .
وهذا القصص الكتوت الذي
كتبها هي وخواها في هذه المجموعة
اكاد اراه بهم بالتطبيق في حوس
حائل بالانواء الملوحة

في الصفحات الاخيرة من
الكواكب - منحه بضمه
اصابع - ردة للنسان

الماضي
وهؤلاء النسان الماضون
ليسوا بدعة عندنا . . فالتعب
له العالم كله فاضب في هذا
العصر ، وحده منه مدهر
متعددة ، من الانفسام الى
« الهيبس » الى استعمال
مخدر الهلوسة - ول.س.د .
الى اغرابات الطلبة في باريس
وراج والكسك . . الخ
وليس سنا ان نحكي هذه
الظاهرة ، لهذا المضب سينتهي
بوما ما ، ولابد ان ينشئ الى
كثير من الهوى النفس ، بعد ان
تد فترة التعب الساخن
منذ ايام ، نشرت مجلة
نيبول ونك الارميكية للكتاب
المرحى الانجليزي الفاسحة
جون اولدزون ٢٨٥ سنة حدثنا
عن ما ان المرمر دمه في هذه
الايام الى « لبيط » حرارة
الضرب بدلا من تصيدها . .
وما يذكر عن هذا الكتاب .
تد مد سبع سنوات . .
مفوحا احداث محة في بر
لانه هاجم وطنه هجوما غشنا
قال فيه :

« عليك اللنة يا برطانيا
انك تسيرين في طريق الفتن بوما
قريب سيفدك كل الفناء »
وبعد سبع سنوات . . خفت
غضبته على وطنه ، ورأى ان
العباسة ممتنة فيه اذا تورنت
بالعباءة في غيرها من البلاد ، اهرب
عن ذلك في رسالة مفتوحة لشرتها
له جريدة « التايمز » اللندنية
منذ ايام ، بقوله فيها :

« لو انني كنت كاتبا امريكا ،
كما بقيت في امريكا ، بل اهاجر
لامش في بلد متعب . . وله سي
كنت كاتبا روسيا ، لا استقطبت
ان اكتب في جريدة الاسكيبيا ،
لانه من المحتم ان اكون قد اختفت
من الوجود دون ان يشر احد
على أي الراس ، من هذه السنوات
اما في وطني ، فمستل
بعض القراء في اس عمل ، واقرأ
الاسير ، واقفي حيا وسحر ،
واعيش في لندن »

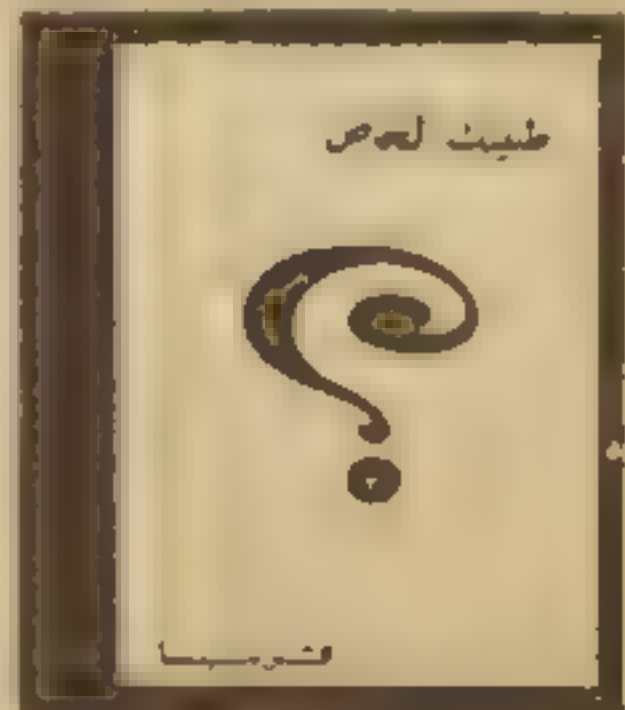
هي قصة طراء في الخامسة
والثلاثين ، تحد لنفسها في ظل
اسرها نسبة عجيبة كاد تنسبها
اسمها الضئي
بموتها : رجل البيت
وكان معتلا أن رعى بهذه
النسبة لو انها نشأت لنساة
مسترحلة ، مجردة من الانوة ،
تدفع منها الرجال بفشونة ، ولا
نصر ان لي اعمائها شيئا يفتق
بالنداء

ولكنها لم تكن كذلك
كانت بوما ما ، طالبة بالدوسة
النسبة

ونبات المدرسة السنية - وهي
اقدم مدرسة بنات في تاريخ القاهرة
- مشهورة بالانوة منذ عهد
الخدميين السلاطين . .
وكان لها في ذلك العهد اثر
من محبت تنمونها وعملها
وسمى منها كلمة او نساة
ولكنها كانت تصدهم حبيبا
لا لنها لا تحس نداء الحب ، بل
لانها كانت تضم نصب عينيها
هدف العلم كل كل هدف . .
كانت تريد ان تؤجل قضية
لنها وحدها الى ما بعد تخرجها
في الجامعة

فلما لم تعد سمحوا الى لنها
مسلا ، فراحوا واحدا بعد الآخر
وقالو عنها : متكرة . . متعولة ،
مقدرة !

ومرت الفنون وهي تسمى الى
الهدف الكبر . . الهدف الذي
لم يتحقق ابدا . لنها وحدها



ولكنك انك في مضمونك الذي
كانته سيكون احسن حالا ؟
هناك ما ممت نفسك من مني
سرى حبيبي بعد حبالا
انظر لداك في الحاء ، لقد فدوا
بسمعون السبل والاعمالا
زات معاصمهم اساور وانصوا
من فون ربات الحال حبالا !

والكتاب الاخير الذي احب
ان احدث به حبالا
٣ - الاسوع . له -
حدث : « للكنايب اجنحة » .
وهذا انبات مجموعة قصص
قصيرة ، اسمها من ملى من
مضمة اشهر . واقر نصحها
بي حبي وانحسر . . ان
احزتها هذا اسوع

وقد سألني صاحبها - سيد
الجمال العمامي - في رسالة
واقفة ، ان اكتب عنها كلمة اذا
وحدثت انها تستحق هذه الكلمة
وروى لي في هذه الرسالة
قصة . . قصة اسير الصمدى
الذي نشأ في اقليم ، واحب الال
منذ نعومة اظفاره ، وتصلت في
درويه ، الى ان وصل الى الخطوة
الاولى للنجاح ، وهي ان تكون له
مجموعة قصصية تترق بها
الفولة فنشرها على الناس
وهكذا ظهرت هذه المجموعة ،
كاول كتاب له في حياته
والخطوة الثانية ، هي انه نال
منحة تفرغ ، ليكتب خلالها ثلاثية
قصصية تسمى وقائما في بلدته :
اخميم

ولعل الخطوة الثالثة ، هي ان
نصب من الطوق ، وطير الى
القاهرة . . لان للكنايب اجنحة
. . قالنا استند جناحاه ، انفس
امامه مجال التطبيق

و « للكنايب اجنحة » هي
واحدة من اقاميس هذه المجموعة
. . وقد لا تكون احبها ، وان
كانت اعمقها تأثرا في النفس ،
لانها ترمم صورة انسانية كيرة
للناس في آمالها الدائمة والاشيا
الباقية . .

من اجل الالبيات التي ترائها
١ - للشاعر المصري القديم ،
أبو الصيون الجواد ، ان
احد السادة حابه عليه اشتغاله
بالحرارة وهو شاعر ، فقال :

لا للفتى يا سيمى شرف الفين
على ان رايته قصصا
كيف لا عشق الجزيرة ماضت
حبالا ، وارفض الادانا
وبها صارت الكلاب ترجيني
وبالشعر كنت ارجو الكلابا

وعلى ذكر الشعر . . قول
٢ - ان لجنة الشعر بيجس
الفنون والآداب ، بعد
ان انسحب منها ثلاثة من
اعضاها ، هم الدكتور زكي
نحس محمود ومحمد الرحمن
شرفاوى وصالح جودت ، قد
دمت احيرة بالشعراء مختار
الوكيل وروحية القليبي وخبيل
حرجي خليل ومحمد مسطفي
الماضي

والاسناد الماخي من الشعراء
الذين طال منهم في الايام الاخيرة
الى ان اصدر اخيرا ديوانه العام
في اكثر من ستمائة صفحة ،
لها شعور من مختلف الالوان ،
وفيها ذكريات طريفة من معاصره
من اعلام الادب المصري منذ عهد
محمد المولي

ولكن القساري الاديب
احمد محمد الطيرى يذكرنا
بقصيدة لدية له ، متناوبة
ما لشرف الصحف منذ ايام من ان
عائلة تليفزيون في منزل بال
اللوق قد تحولت الى وحش
وانقلب من « سبة عبد الفتاح »
الى « خالد عبد الفتاح »

● فقد حدثت منذ نحو عشرين
سنة ارشاة من اسوع ،
اسمها منسوخ ، انفسا الى رجل
سمى رسم منسل . قصص
الماضي قصيدة سال مشا من
اعيا اسعد : عهد الانوة ام عهد
الرجولة ؟

مشميل حدثني برك صبادا
اي اليهود لداك احسن حالا
عهد الانوة وهو عهد ناعم
فقد كنت فيه بحسود الاذلالا
ام حين فاسمت الرجال حظوظهم
ولنبوت فهم قائما فمبالا ؟
مشميل ، لا تصعب اذا الفينا
من حيرة نستخر الاحبالا
فارطب ما نصيبك الذي صاحته
ردحا ، فكيف رغبته مع ذوالا
كالبان كنت تشييا وللدوة
كالبير كنت ملاحه وجمبالا
كم احدث بك اعن مشيافة
شهاد صمدودا مضنا ومظالا
كابت مني اهلبك حنا ان ترى
اما روما نحب الاشيببالا
ونص علف بنك حين نحيظهم
فيلم انشبه نخب الامبالا ؟
ولم انصرف عن المواطن طالبا
ما بن مترك العيباة نزالا ؟
ولم ارتضيت عن النسم تحولا
وعن الهسدوه مشبة ومبالا ؟
انراه قد اصعب ما آلت له
يدع النساء قرانة ومبالا
ورابت الاخلاق النسان تبدلت
ولها الحرام بشرعها حلالا

ليس الإنسان آله !

فاطمة رشدي في شبائها



كأنوا



فاطمة رشدي الآن

فأصبحوا

في تمثيلية مشهورة بعنوان « للتزواج فقط » ، بدأ كل شيء بداية رائعة : فها هو موظف « توفيق الدقن » يعانى من متاعب زوجه « زهرة العظمى » التي تدع شئون بيتها لخدمتها ، ولا يهتم لها سوى أن تحقق أراء صديقاتها وجاراتها في القمص ، وفي الحياة انها تحول الحياة الزوجية الى وسيلة لتحقيق كل ما تنوq إليه امرأه ذات نزوات : تستسرى الفخر الثياب كما يقال عنها انها قادرة على املاء هذه « الاشياء » وتسرق في زيتها كما يقال عنها انها على الصورة التي يجب ان تكون عليها المرأة المصرية .

هذا في المسرح . اما في الداخل ، فهي تهمل زوجها ، وتسرق مخطوله الشر ، بلا اهتمام بالتزوج المسكين المروى انه شريك حياتها .

والى ههنا ونحن امام دراما تعمل على تحريك خلاقات الواقع اليومي في حياة الاسر الوسطى في بلادنا ، وتركز على الخطا الذي يقع فيه ملايين النساء متدنا من مصنفات ان بعد الزواج لم يعد للزوج اى قيمة ، وان على المرأة ان تعيش في الخارج .

وامام هذا الوضع ، ماذا يفعل الزوج ؟

المطبق الطبي يقتضى ان يحدث صدام بين الزوجين نشي بان يسلم احدهما بوجهه نظير الآخر . وفوق هذا المطبق الطبي توجد وجهة نظر كاتب السيناريو « فوفوها ايضا وجهة نظر المخرج » لكن ما الذي فعله السيناريست وما الذي امره المخرج ؟

كلهما قد خطى الواقع ، ولحا الى اسلوب العصور الوسطى في حل المشاكل ، فجعل زميله الزوج في العمل توحي اليه بان سلك مع زوجته كل مسلكه سابقا ، وبذلك تشمر بانها كاتب تصاممه باستمرار . اى ان الحل ههنا قائم على « الكد » ، نفس الطريقة التي تفكر بها بطلاب الك لسلة ولسلة والدكتامرون . ولا معنى لحول الزوجة في نهاية المشقة من طرق هذا الاسلوب الكدى سوى ان السيناريست ، ومع المخرج يصعد بان الاسيسان آله : لو حولنا « الزمك » الى اتجاه اخر تحول . وهذا هو الاحتمال للانسان ، ومنهى الاستهانة بمشاكل حياتنا ، ومنهى المغلة اراء حبيبة الصرافات الدائرة في ارض مصر ١٩٦٨ .

صبيح شفيق

الموقف . . .
لم جاءت الحكومة تلتن من تكوين لجنة حكومية لمولها بامانة مسرحية كوسيلة لاقاد المسرح . . .
واند المص من الفقر المدمع الذي يعانيه . . . فمص امهم الى هذه الفرقة . . . الا فاطمة رشدي التي ركبته واسمها واملت شروطا قاسية لمدر يميها فسميا الى الفرقة . . .

وانهارت مقاومتها حتى انتهى الامر بها ذات يوم الى ان تعمل احدى صالات افشاء والرقص . . . عرض لها المظلم على السكاري والعمورين . . .

ومع الايام انتهى امر ههنا العانة الى الصمت . . . والنيان . . . والصدا . . . واذا حادت الى ذاكرة الناس فانها تعود كذكرى . . . كجزء من تاريخ المسرح في هذا البلد . . .

وعندما تكونت فرق التليفزيون المسرحية منذ لعاني سنوات تذكرها بلاميدها الذين شهدوا مجدها الفني . . . فسموا للميبتها في هذه الفرق بمرتب اربعين جنيها . . . وهو نفس المرتب الذي رفضته منذ ثلاثين عاما . . . وكان الهدف من هذا التصبن ان يولروا لها اسباب الاستقرار المادي . . . اما العمل الفني فان فاطمة رشدي ما زالت تصر على ان تكون « بطة » وشيخ ان ارمس يصح بالحياة . . . كرا . . . ولكها لا تؤمن بتطو . . .

حسين عثمان

وكانت سارة برنارد اعظم منسنة مسرحية في أوروبا في مطلع ههنا القرن . . .

علمت فاطمة رشدي هذه المكانة الفنية بفضل استادها وزوجها المرحوم عزيز عبد الذي احبها من اماتة . . . احب فيها عنادها الشديد . . . واصرارها على رايها وذكاءها . . . ومواجهتها المندفعية لم جمالها وابوتها المندفعية واستطاع بهذا الحب ان يصنع منها مثلة عظيمة . . . ان يعلمهم عالم الامية حيث كانت تهمل القراءة والكتابة . . . الى عالم النور حيث أصبحت اعظم من تطلق اللغة العربية المصمى والشر العربي فوق خنية المسرح . . . استطاع ان يجعل منهجا كليبورا . . . ولبلى العارمية . . . ومدى اطوانيت ومرجريت حوبه . . . والنسر الصغير . . . وكانت في كل هذه الادوار وغيرها الفسانة التي لا تحرق مثلة اخرى بههنا بلغت مواهبها ان تنطلق الى مكانتها . . . مجرد التطلع . . .

لم حدث ان لآل المسرح المصري بالارمة الاقتصادية التي أصابت العالم في مطلع الثلاثينات ونملت الازمة المسرحية من معنية الى محبة . . . وحاول الممثلات والممثلون ان ينقلوا سفينة المسرح من هذه المحنة . . . الا فاطمة رشدي التي بقيت في مكانها لا تتحرك . . . ولا تحاول . . . فقد أوحى اليها عنادها وصلابة واسها ان تقف ههنا

منذ اكثر من ثلاثين عاما كان المع الاسماء الفنية التي تجرى على السنة الجماهير هو اسم فاطمة رشدي . . . اعظم من ولدت على خنية المسرح المصري منذ عرف بلادنا فن المسرح . . . ولا ابالغ اذا قلت انه لم تق على خنية المسرح بعد فاطمة رشدي مثلة وصلت الى عظمها الفنية هي اليوم . . .

وتربح حياة فاطمة رشدي بثون انها اصغر اربع شقيقات ظهرت في الحياة الفنية منذ حوالي خمسين عاما ، كانت الاولى رائقة اسمها عزرة . . . اما آلتابه وهي رسة فكتبة مطربة وكانت الثالثة وسما اصاف حائرة بيرالميل والعام المبولوح . . . اما فاطمة رشدي صفراهن فكانت تحاول ان تكون مونولوجيست او مطربة . . . وكان الرابع يعمل في مسارح روضي العرج . . . حتى حدث ذات يوم ان رها المرحوم عبد الرحمن رشدي امعاه الذي خلق روب العامة لجميل في المر ، فاميت بمواهب الصبة العصرة ونسبها الى فرقته التمثيلية وبدأ يدورها على قواعد الاقاء والتمثيل . . .

ومن هنا بدأت فاطمة رشدي تكتب صفحات تاريخها الفني كمثلة فديرة وعظيمة استطاعت ان تمثل ادوار البطولة في مسرحيات عالمية ، وفقرته يتمثلها على اشهر منصات المسرح العالمي حتى لموها بسارة برنارد الشرق . . .

ساروكة فنيدي وسجاير رشدي

بقلم: كمال النجدي



وقد اكتشف محمد رشدي بعد أن درس حسه وعشرين عاما أن أدبنا لم يعد تكفي تنميطه بعض النحل الحديثة ، فهي نصف الحصة أو من أدب من نصيبها يصنع حسه ويصطر أن وصفه بحركة وصحة لا تحي على المنصع الذي يعرف حيل المطربين عندما تضيق أنفاسهم

وقد اكتشف محمد رشدي في الكواكب ، عند أسبوعين يعلن أنه تأب توبة تصوحا عن التنصين ، بعد أن اتعد وارتدع بما قصده من العناجر التي سقطت طحبة لمصباحه

فإذا صح ما أعلنه ، فإن صوته سيعود إلى لغاه الأول ، وألفاسه ستعود إلى امتدادها الذي انقطع ، وسيبقى هذا المطرب في دائرة السجاج بعد أن أوشكت السجاير أن تخرجه منها ..

وإذا كان قصده بلان جهادا في حماية صوته من التيكوتين وملحاته لطيف للسجاجة الطويلة والسجاجة الصغيرة : وحاما .. إلى الأبد .. وللمن كما أعلن (مجلسه محمد رشدي أنه أصبح عدوا للمكسج سايز والسوبر كنجز ..

بلى أن أقول أن التلحين يقتل العناجر الجميلة ، ولكن عدم التلحين لا يصلح العناجر الرديئة .. وقد امتنع كاتبنا الكبير أنيس منصور للأيمن عاما عن التلحين امتناعا تاما ، لكي يصلح حنجرته ، فلم تصلح ، وهذا ما دفعه إلى الاستمرار في احتراف الكتابة والصناعة ، بعد أن كان يتأهب لاحتراف النساء ومزاحمة فريد الأطرش ونجاة الصغيرة أمام الميكروفون ..

ولعل هذا هو السبب في أن أنيس منصور يهاجم فريد الأطرش ونجاة الصغيرة ، من وقت إلى آخره ، فهما فريسة اللذان صفا في وجهه طريق الطرب ، ولعلنا طريق

الأدب .. ورجاء النقاش = لهذا المجال يشبه أنيس منصور إلى حد كبيره فرجاء لم يدخل في حياته حتى الآن سيجارة واحدة ، ولكنك لا يستطيع لقاء مجلة واحدة مرأى أعية ، إلا بمجرة ..

أما أنا فادخن بشراة ، وأغني بيني وبين نفسي لفظ ، لأنني أعلم عالية اللناء أمام الناس ولي يدي سيجارتي التي لا تشارك مكانها بين الأصبعين

والله يهدي مطربينا ومطرباتنا ويساعدهم بحوله وقوته على التخلص من الكنج سايز وأختها الأخرى السمسة سوبر كنجز

وإدعوه سبهاه ونعال أن يشبت شعورهم الطيبة فوق رؤوسهم ، ويقدم شر الحاجة إلى الباروكة مهما امتد بهم العمر ، وطالت أيامهم في دنيا السيكا والجهلاكاد

●● فرحت مطرب الهامات فهد بلان ، وفرحت أيضا لزميله مطرب القولكلور عبد الحليم حافظ ، عندما علمت من الكلمة التي نشرها فهد في الكواكب ، منذ أسبوعين أن كنيهما ذو شعر حقيقي نبت جذوره في فروة رأسه بقدره الله ، كما تنبت في الأرض جندور الأشجار والعشائش والأشواال .. على أن الباروكة ليست عيبا خطيرا ، ولا عيبا صغيرا ، إذ أغطي بها المطرب الاصطنع رأسه حتى يتركز انتباه مشاهديه وسامعيه في التليفزيون أو السينما أو المسرح على صوته وأدائه لا على صلته التي تلمع تحت الأضواء ، كما تلمع كرة من التلج

وعندما كتبت في العام الماضي مقالاتي العديدة عن فهد بلان ، جاءني خطابات مليئة بالثناء من أجليها من النسبين والرجال .. أما مقالتي عن الباروكة التي لوحت أنه يصفها فوق رأسه ، فقد ألزمت الأنسك والسينات ، فنقلت منهن خطابات غامضة ، كان أشدها غمضا خطاب الفلانة ، غامضة .. وعنوانها : مكتب بريد الفجالة .. وقد قالت عن شخصي الضعيف كل ما أردت أن أقوله ، لم طلبت مني في نهاية خطابها أن أحصل لها على صورة لفهد بلان موقفة باسمه ، أوصلها إليها فورا على مكتب بريد الفجالة ، فقد طال انتظارها لصورة فارستها الجميل روضح من رسائل السارقات أنهم يفضلون المطرب الذي يهدل الشعر على عارضيه وجهه ، وبخاصة إذا كان مطربا من طراز فهد بلان أو عبد الحليم حافظ

ولهذا لم يمه لمحمد عبد الوهاب ووديع الصافي مكان في قلوب المستمعين ، فإن صفة عبد الوهاب وملها صفة وديع الصافي ، تشبه كرة من العاج ، مرسوما عليها شعرات سوداء متناثرة على شريط صلب يحيط بصفت لغير فكرة من الخلف .. ولي اسطر الاماني للفكرة العاصفة تدو الحاحان الاسوداد كعظمين من سطوط الكاريكاتير لم يكتملها الرسام نهجت أو الرسام محمد السميع ..

ولكننا نحن الرجال نستطرد منظر عبد الوهاب ومظهر وديع الصافي ، لأن صوتيهما بطيخان رأسيهما بلقاء ولور يحجب منظر الحاج الأبيض ، فيبدو كأنه لحمه سوداء ..

وكان عبد الوهاب = قيسيل ثلاثين عاما = يحمل كتلة ضخمة من الشعر فوق رأسه ، وكان شبان سنة ١٩٢٥ يطبقونه في تصليب شعورهم ، كما يلفه شبان هذه الأيام مطربي الحنافس الايجليز .. أما وديع الصافي فقد رأيت منذ ربع قرن تقريبا ورأسه مكسو بفروة سوداء فاحمة لامة .. ولم

باروكة الصوت يراها حتى المحرومون من نعمة البصر ..

وأعود غاصي مطرب الهامات على أن باروكة كانت مجرد شاة من عودله ، وأن شعره الذي لرق رأسه هو شعر حقيقي ذو جندور كجندور التين الشوكي في أصان الأرض ..

وأقول له ولرأسه مطرب القولكلور : «مروكة» .. وإن كانت تهنئي جدب ساجر ..

● أما السجاير التي يذلتها مطرب الهامات ، ويؤمن أنه لا يذلتها فهي السجاة التي لا دواء له إذا استسلم للتلحين يوما بعد يوم وسنة بعد سنة ..

ويوما ما سيجد مطرب الهامات حنجرته مسبوذة بالكلفم ، كما حدث للمطربة نجاح سلام وللمطرب محمد رشدي وغيرهما من مطربي الشرق والغرب ..

يكن من يشاهد هذه الفروة اللحية عندئذ يتصور أنها مستجاب من رأسه كما يجاب الليل ، فأنها كانت تبدو راسخة مطمئة كأنها باقية في مكانها إلى الأبد ..

المهم في دأبي أن يكون صوت المطرب مكسوا لا اصطنع ، وألا يضع على حنجرته باروكة من أي نوع ، لأن المطربين ذوي الشعر الناعمة السوداء كثيرون ، ولكن اصوات هؤلاء المطربين صابة يصلح لا علاج له ..

والصوت الاصطنع الامس لا يشفع له عند المستمعين - وعند المستمعين أيضا - انسياب شلال من الشعر السوداء الناعمة على جبهة صاحبه ولقوق صديقه وفاء ..

وليفح كل مطرب باروكة على رأسه .. ولكن هذا أن يحاول وضع باروكة على صوته ، لأن



أول معركة بين نيللي.. ونجله.. فحتى

- من رابع المستحيلات أن يكتب اسمي بعد نجله..
- طلبت من المنتج أن يكون عادلاً في كتابة الأسماء..
- للحق.. لا بد أن يكتب اسم نيللي.. قبل نجله..
- الحقد لم ينص على أن البطولة النسائية لنجله..

تحقيق: سيد فرغلي

نيللي قبل بدء التصوير.. ولد نعامها عليها وحلاص.. وكل إلى أي طينة من المنتج أن يكون عادلاً في كتابة الأسماء، وأنا كنت لرحابة جداً لاني حاشمتل مع نيللي في فيلم واحد.. وأنا متأكدة أنه سيكون فيلم كويس.. وأنا شايقة أن الواحد يهتم بلقاء دوره.. ولا يهم.. أين سيكتب اسمه؟

ويتكلم المنتج عدلي المولد قائلا: ان عبد الممل يسى وبين نجله لنحى ينص على أنها تشترك في البطولة النسائية.. ولم ينص على أن البطولة النسائية لها.. لان في الفيلم ثلاث بنات كل منهم تمثل دوراً كبيراً.. ثم أن الأسماء ستكتب بطريقة ان يصفى احدا.. ويحصى لاسى بلاء الاسماء حبها اسمه من هذه المنكر.. فقد حدث ان نسبت في الشكل مع مؤسمة السينما.. وكانت شيعته ان انطقت منها القريسة موفما.. والمطلوب منها الا تفسح في مثل هذه «الطبات» حتى لا تفسر القطاع الخاص ايضاً.. خاصة وانها ممثلة سيكون لها مستقبل طيب

أما مخرج الفيلم محمود ذو العقاد فيقول: أصولاً.. لا بد

ونجله والمنتج عدلي المولد والمخرج محمود ذو العقاد في هذه المشكة وسيتبعهم.. ثالث نشتر: من رابع المستحيلات ان يكتب اسمي بعد اسمي بنجله حتى.. ودى حاجه لقرم نعيمه ببيده كويس.. لاني اقوم بادوار البطولة منذ أربع سنوات.. وعنده حتى الان 15 فيلماً كلها بطولة.. يعنى انا يا عميل بطوله قبل ان يحصل نجله في السينما.. اسم انى مثلت في السينما وعصري.. سنوات.. وكان المقعد اللي بينى وبين الاستاذ عدلي المولد يمس على أن البطولة النسائية لى

وتصمت نيللي لحظات ثم تقول: انا في فيلم «الرجل الذي فقد ظله» اسمي مكتوب رابع اسم.. وممكنين ولا استطيع أن افكر ان يكتب اسمي قبل ماجدة أو كمال الشاوي أو صلاح ذو الفقار لاني اقدم منه.. ولا يمكن ان المدي على ما فهمهم.. وفي النهاية احب القول باننى احب نجله.. وكان نفسي اشتغل معها لكن ما عرضت ليه هي عملت كده

وتقول نجله: انا ما عطلتش العمل لاي سبب.. وأنا من أول يوم اواظب على العمل.. ومفروض ان حكاية كتابة الأسماء بتعسق

بعد الوسط السينمائي اول صراع بين الجمين الصاعدين نيللي ونجله لنحى.. وبعد قصة هذا الصراع عندما استطاع المنتج عدلي المولد ان يجمعهم معا في فيلمه الجديد «اسرار البنات»

فبعد توقيع عقود العمل بأيام قليلة.. فوجيء المنتج عدلي المولد بنجله لنحى لطلب منه ان يكتب اسمها اول اسم بعد بطل الفيلم حسن يوسف.. بانتيك انيسا البطلة الاولى في الفيلم.. واستاء عدلي المولد من هذا التصرف.. فامرسل نجله برفية يحملها فيها مسئولية تأخير العمل.. وأنه سيحدد نفسها الاجراءات القانونية.. ولجات نجله الى محامها ليجب صوغها الذي ارسل بدوره انذاراً الى عدلي المولد يخبره فيه بان توقيع نجله على العقد لا يلزمها قانونياً لانها ما زالت قاصراً ولوليفها لا يعتمد

ولدخل يفضى الاسدقاء بيمين الطرفين.. وانتمت نجله بانه ليس من حقها ان يكتب اسمها قبل نيللي.. ومرت الازمة بسلام وبدأ تصوير الفيلم..

وكن لابد ان امرف داي نيللي

ان يكتب اسم نيللي قبل نجله.. وذلك بعد الايام التي مثلتها.. كما انها قامت بالبطولة قبل ان تدخل نجله السينما.. فاذا ناضينا من الموضة.. فالاندسية لها حق ونضما في الصبارا

ويستطرد محمود ذو العقاد قائلا: وللحق القول.. انى شاعرت عملية توقيع العقد بين عدلي المولد ونجله.. وسالت نجله من الذى سيكتب اسمه قبل الثاني.. وعلى العود قلت لها: ليللي وعلى هذا الاساس قامت نجله بتوقيع العقد..

لكن يظهر ولاد الصبرام.. حرقوها.. ومع ذلك لكل شيء فات على خير.. وعلى العموم نجله ونيللي ولادي لنيا.. ولا اطلقم واحدة منهما.. وده العدل بالنسبة للاسماء

ووحد نيللي ونجله في فيلم واحد لعبة كويسة.. وبالذات بالنسبة لنجله.. ثم ان دورها

من صيفر.. بل بالعكس دور بارز وواضح.. والفيلم عبارة عن فرق.. وحتى اللي بيشتل دور صيفر ونجح في تادية هذا الدور سوف يسهم في نجاح الفيلم.. ونجله من الاركان المصممة عليها..



١٠ اغترفت دلي وبيع اسمها بيه لخله



١١ نللي ونخله في لقطة من فلم « ٣ سنوات »

1950 12 30 1951 1 1



الجديد في نادى السينما عندا

الجديد في نادى السينما عندا



الجديد في نادى السينما عندا

لقد بدأ نادى السينما
موسمه الثاني .. بمسند
ان انارت تجربة الموسم
الاول مسحة كبره في
العام الماضي ادت الى ازدهار
النادى بحصة الالف عضو ..
انكمش عددهم هذا العام الى
الف عضو فقط .. فقد اكتشف
الكثيرون ان نادى السينما ينوى
ان يقدم لهم سينما حقيقية ..
وليست المشاهد الجنسية التي
لم يصحبها بعض الرفيق كمسا
راجت اشاعة العام الماضي
الشهرة !

ولكن قسم يكون من اسباب
الانكماش ايضا ارتفاع اسعار
النادى هذا العام بليون مبرو ..
والما بنظام الاشتراك بمراق
الذى كان يسمح للعضو وزوجه
.. مثلا .. بدفع اقل من اربعة
جنيات .. اصبحت سمة هذا
العام .. لم تعيد حفلة واحدة
سواريه كل اربعة تنهى بالطبع
في منتصف الليل .. الامر الذى
دفع معظم الفتيات المشتركات الى
سحب نفودهن !

ورغم ان نادى السينما كان قد
بدأ موسمه الماضي في ظروف
صعبة وبلا تعطيل او دراسة
سابقة .. واعتمد في تدير اعلامه
على المبادرة الفردية لمصطفى
درويش مدير المراقبة السابق ..
وهو يدعو هذا العام واعد
بعض الورقة .. فهو مرشد
بتقديم ٢٥ فيلما على مدى ثمانية
اشهر .. لم يتحدد منها حتى
الان الا افلام الاكبر الثلاثة
الاولى فقط ..

ويقول احمد الحصري مدير
النادى الجديد انه ما زال يواجه
مشكلة العثور على افلام تناسب
وسالة اى نادى سينما في العالم
وهي : عرض الافلام الطليعية
والكلاسيكية والتي قد لا تملح ..
وعدم جودتها - للعرض تجاريا ..
ومع ذلك فما زال النادى يستمد
اساسا على افلام الشركات
الاجنبية .. والامريكية بالتحديد
.. التي تارضي في عرض افلامه
بالنادى عرضا اول بعد تجربة
العام الماضي .. ويقول احمد
الحصري انه يخطط لحل هذه
المشكلة على المدى الطويل بان
تشترى ادارة النوادي التي
يشرف عليها نخبا من الافلام
المهمة في العالم كله .. افلام
كروسانا وساليا جيت راي
ومرجان وفيكتورتي وفيليني ..
بحيث تصبح هذه الافلام ملكا
للنادى وتصبح ممكنا عرضها في
كل نوادي وجنوب القمام
الآخر ..

وما ندر ما .. السينما
المصرية مرة اخرى .. هو
هنا نسخة من هذه الافلام في

بذولها اسبعا مرات الاسبوع ..
ويكن .. سرور .. يقدمها باحسان
سحرى مرقع يخلق منها عملا
جديدا دائما .. سحر القدر
بالونه المسارة وموسيقى
بصورية الحية ..

● « قلب العجر السعداء »
.. قسم وهو سبيل .. اخرج
الكسندر سروس .. في بحارة
مخرج كرسى ٦٧ وناكتر من
حائزه في مهرجان .. بولا
البيوس .. وشري .. كور
لفوش .. حق بورعه .. صون ..
سرج .. صدار .. اسب
اروانه وسجله وقدمه
واصف صاري من حياء احمر
في حرم وحيد .. وبوم ..
عس .. سروس .. مع الحصر
بعض ودرس حياء جدا من
.. خرج بقمه وشري في كناه
مسارو ..

● « الراهبة » فرنسي .. قصه
« ديدرو » و« اخرج « حاله ريفيت »
.. تمثيل « انا كاريتا » و« ميسكين
ميسيل » .. انار هذا الفيلم
شجة كيرة في فرنسا حينما سمعت
الرقاة عرضه وهندد .. اندريه
مالرو .. يومها بالاستقالة وسمح

السينما لامين من هبله
امثله .. ولا يمكن برست برده
نات لده موسم كرسى مقدا ..
يكن من السينما .. شرر
الجمهور في النادى او لا يشتر ..

ومع ذلك فان الكواكب تقدم
ث .. راكبت عصوا في ناي
اسب .. هذه اعانه بالافلام
بده عشره التي تاكد مررها
حتى ان مع دراسة سريعة لاصف
.. وعد .. سحر من وراء هذه
السينما .. دت حيف ..
معداه اخرى ..

● « حياء » .. فيلم البدايه
.. و .. مستفهم ..
اساس .. مدا هو قسم .. حياء ..
الحصري .. وهو اول قسم تعرض
مخرج .. الكسندر سروس ..
الذى .. و .. من دعا الى حياء
بوجه حياء .. مرسة ..
وهو قدم في .. حياء ..
« حي دي موياسان » من عاشقين
بروجان في لحظة حياء سريعة لم
لا تلبث الخلافات ان تفرق ملاقتهم
بلا حياء مشترك بينهما .. هي
فتاة وفتاة نائمة تربت بين
الراعات .. وهو فلاح خشن
لا حرف اربعة .. قصه عذبة

بعرض عظم لا كرسى ١٨
.. حياء بدهم روه .. حياء
الدير يسولي من حواء ..
بعرض في ندر بصوم ومه
بومى .. من مدوت ساره راجن
الدير وكفى الى ممارسة الدمار
.. ونشر ..

جمهور النادى سينما هذا
العلم بدون ترجمة .. ولن يراه
الجمهور الحاضر لا بترجمة ..
ولا بدونهم .. لان الرقاة
ستمنه !

● « طفل دوز ماري » : ملون
.. آخر فيلم اخرج المحرر
الولدى .. رومان بولانسكي ..
في امريكا .. تمثيل جون كارافنث
وميامارو .. هذا الفيلم يقدم لك
العالم كمسا تراه زوجة امريكية
صغيرة محتوبة .. تشك في كل
شيء .. طمس بالشعوذة والحرافات
.. وتعتقد ان ابها الميت ما زال
حيا وان زوجها ناه !

لو حاولت ان ترى هذا الفيلم
بملك الخاص فلن تفهمه .. يجب
ان تفهمه .. يجب ان تفهم طوان
الوقت ان ما تراه هو العالم من
حلال مقل مجنونة .. والا سجن
انت ايضا !

الموسم الموسيقي في القاهرة

جلال فنّواد

في افتتاح الموسم الموسيقي ٦٩/٧٨ .. استمعنا الى ثلاثة عروض موسيقية . قدمت الفرقة الموسيقية العربية العرس الاول .. وفدّم الثاني اوركسترا القاهرة السيمفوني . أما العرض الثالث فهدّم كان عرضاً خاصاً للاوركسترا الجديد .. «اوركسترا الموسيقى المحفلة» الذي سيقدّم أولى حفلاته الموسيقية خلال أيام .

معنى هذا أنه أصبح لدينا الآن ثلاثة اوركسترات عربية ، تشترك معاً في إحياء الموسم الموسيقي . وكلّ منها يتفرد بلون من ألوان الموسيقى أو الغنائية .

بالفرقة الموسيقية العربية تقدم لنا التراث الموسيقي والمناسبات العرس في أشكاله التقليدية المنوعة كالسباميات والبشارف والرشحات وحلّاه .

وأوركسترا القاهرة السيمفوني تقدم لنا التراث الإنساني بصيغة الموسيقى الغنائية المركبة .. وهذا النوع من الموسيقى .. يحتاج دائماً الى صانع سبق أن تود نفسه بالثقافة الموسيقية ليزداد استمتاعه وحماسه لها .

أما اوركسترا الموسيقى المحفلة ، فيمثل جبراً بين الصياح العربية وبين الموسيقى الكلاسيكية المعاصرة ومؤلفات الموسيقيين المبرزين أمثال خيبر والنجمي وجريس وغيرهم .

ويشأخو من كل معروفاً بين ١٥-١٠ دقائق .. ولا تنحاح كتنوفا الى لقانة موسيقية خاصة .

وكان الإنشال على العمل الاول .. وهو حفل افتتاح الموسم الموسيقي .. للفرقة الموسيقية العربية بقيادة عبد الحليم نويرة حديداً للقاء .. فقد استقبلت الحماير الفرقة بلهفة وحفاً .

والبرنامج الذي قدمته متنوعاً .. بعضه معروف والبعض الآخر جديد على أسماعنا . ومستوى الاداء متقدم مع قد السينة الغنائية .. وواضح أن الفرقة تقف الى الامام . واودعها أن

أشهر الى ظاهرة أحسن بها حد كبير من جمهور الفرقة . لقد أيقن لنا أن أعمال الموسيقيين محمد عثمان ، تميز بالقوة والجرم والإسالة . ونحن نعدّ أنه من الأعمال الدس لم يكن

تلم شيئاً من انتاجهم . لأن الاهتمام المركز على أعمال سيد هديوش صرفاً عن انتاج مبالغة مصريين آخرين أمثال محمد عثمان

أما اوركسترا القاهرة السيمفوني الذي يتولى قيادته .. في طلب الاحيان .. المايسترات الاحاب .. فقد أراد أن يستغل

الموسم الموسيقي باستعراض للمصنّات وذلك بإشترال مع كورال اورا القاهرة . قدم لنا في العمل الاول السيمفوني التاسعة

ليبتوني .. العمل الموسيقي الغنائي الجاد الصارم الذي يفطر الانسان الى الانحناء أمامه احتراماً له .. يستغرق الحشر

من سامة . واشترك في الغناء الانفرادي به ثلاثة من المبرزين وواحد من ألمانيا . والمصريون هم: ربيعة الحفنى ، فيوليت مقار ،

حسن كامي .

ثم قدم لنا الاوركسترا في الحفل الثاني له عملاً موسيقياً غنياً كبيراً للمؤلف كارل أورف . والعمل اسمه « كارمينا بورانا »

.. وبؤسنا أن نقول أن العمل الاول وهو السيمفوني التاسعة كان متوسطاً . أما الثاني فقد ابداه أماناً وسقط سقوطاً مخفلاً .. ولست هنا أنهم الاوركسترا او الكورال . فقد سبق أن قدمنا هذا العمل بمسورة مشرنة . ولكن أهم هنا فائدتي الاوركسترا

والكورال .. جيكا البيولوجسلاف، وكورسي الإيطالي . لقد تأسف الجمهور بسبب المسابق التي جعلها يستمر الى هذا العمل

الضخم .. ثم بواجه هذه الميزة .. ومن ناحية أخرى كان اداء الاوركسترا عازال كما هو ولم يحقق تقدماً ملحوظاً .

والحفل الموسيقي الذي قدمه اوركسترا الموسيقى المحفلة في عرض خاص ، كان مقبلاً تماماً .. فقد سبق أن استمعت لهذا الاوركسترا بقيادة أحمد عبد منده حوالي شهرين .. وعندما استمعت

إليه أخيراً لمست تقدماً كبيراً جداً بالنسبة لامكانيات الاوركسترا

عزوفه . والأعمال التي قدمها اعتناءً عظيمة . وسواءً كانت

لها جمهوراً كبيراً في القاهرة .. وفي المحافظات عندما يبدأ

الاوركسترا بحولاه الموسيقية تقصود النقابة .

علم أي حال فأننا نتوقع أن تكون المواسم الموسيقية الشمر

حاذية إذا ما تم التنسيق بين هذه الفرق الموسيقية الثلاث .

و « ومثل هذا » موسيقى الذي يقدم ثلاث حفلات في

مخرجين . و « مثل الأول » حراج . وأيضاً من « مخرج » بطريرك . و « جوي وكلايد »

ومن لأملاء إلى سق هرسيا وعدمها إلى أسس من حديد

بحذارهم في رؤيه ومدمه مسرة مسرة في مخرج

لاهوروسي و « أسس » كدي لومب والغنم في موسيقى

« الحيد البارة » رادجسوف و « البدة » وانتم الحشمر

نفسه في سسكوف وأحراج « هارس »

● « المفاجأة » .. برجمان : هذه هي الأعلام التي تضمن لك

حتى الآن أن تشاهدنا في نادي السينما هذا المسام .. إلا إذا

حدثت معاجات والمحنة الأخرى كالعادة .. ولكن النادى يمد لك

معاينة حقيقية .. حصة أفلام سويدية مرة واحدة .. بعد أن

رأينا فيلماً واحداً لاجمار برجمان في أفلام الناس .. والمعاينة

ما رايتك إذن لو قدم لك نادي السينما أربعة أفلام لبرجمان مرة

واحدة .. معاينة طمناً .. ولكن نأكد أنك في مارس القادم

ستشاهد أفلام برجمان الأربعة « الفراولة البرية » و « ابتسامه ليلة صيف » و « العثم السابع »

و « ليلة المهرج » وفيلماً خاصاً لمخرج سويدي آخر لملك لسمع

منه لأول مرة .. هو فيسيلم « من حولي » أحراج « سحرور

ج »

قلب لأحد الحضري مدير نادي السينما الجديد : كر هذا رائع

.. ولكن ألا تعتقد أن عرض هذه الأفلام « من سكك » وبدون

معامته هو حشورح خطير على رسالته أي نادى سينما في

العالم ؟

قال : هذا نقص خطير فعلاً في رسالة النادى .. ولكن ماذا تفعل

إذا كان عرضنا الاسومى مبتهن في منتصف الليل .. من يستطيع

أن يبقى ليشافش في ساعة كهذه ؟ ومع ذلك فسنحاول تدبير وسيلة

.. أما بحفل حفلة هاتينيه بحيث يستمر العرض سكرًا .. وأما بأن

سقى الاممسة الراضون في المنافسة بالعمل ليتكلموا حتى

الصباح لو أرادوا ؟

وأخيراً .. فمن الواضح أنه سيكون هناك كلام كثير في نادي

السينما هذا المسام .. وأفلام كثيرة أيضاً .. عليك أن تذهب

فدا الى سينما اورا لنجد .. من واحد الى خمسة وثلاثين

سأمنى السلاطونى

● « لن انسى اسمه أبداً » : امريكي مصور في بريطانيا .

أحراج « مايكل وينر » تمثيل اورسون ويلز وأوليفر ريد ..

لن نسي أنت أبداً هذا الفيلم أبداً .. أنه يعرض في

المحتمات الادبية بحرارة فاسية . وستظل عبارات حوارهِ الرائع

واسعة في ذهنك طويلاً .. أن نطل الفيلم يعمل في شركة نتج

أفلاماً للدمامة ملكها « اورسون ويلز » ولكنه يكشف فيجاسة أن

عمل الشركة هو بيع الكلف وأن الزيف يملأ الحياة كلها من

حول . فمصر « يوسف من هذا كنه . برك منه وحطم ملكه

.. ويحشر روحه ومقتله السلا .. ويد حيد حيد صعه

في محبة الله لله سبب أحد آمده .. ولتر صدقه سم

أمله إلى يمسك من تحمق وغيث زوجه المادية .. فيعود

الطل إلى شركة الإعلانات مرهنا ويقول له صاحبا « اورسون ويلز »

.. إذا كان كل ما حولك سبباً .. فإن هذا ما يستحقه هذا

البلد وهذا الناس . وبعد مائتي سنة ستمسح كل باردة مرمية

في الأرض مكثرة بالناس وبالغمامة .. وسيمسح عليك فقط أن نأكد

من أنك واقف فوق الغمامة . وليس تحتها ؟

ويقول الطل المنرد : اس لن أكون حياً بعد مائتي سنة ..

وما يعني هو ما يحدث الآن ؟ ونصمم على أن يعطى رفضه

لكل ما حوله شكلاً أكثر إيجابية .. وعندما تطلب منه الشركة

عمل فيلم دعابة لكاميرا ٨ مللي تشترك به في إحدى السابقات ..

يقول أن يصنع فيلماً شيئاً جداً يردى بسمة الشركة .. ولكنه

بعاجاً بأن الفيلم يفوز بالجائزة الأولى .. لأن اورسون ويلز تمكن

من رشوة لجنة التحكيم .. ومطية الحائرة التي فازت بها

الشركة .. لكنه بطرده من العمل « لأننا يجب ألا نسمح للكلب

المسمر بأن يمس أكثر من مرة واحد .. وسقى الطل

بالحائز في بحر السير .. ويلحق شركة منافسة !

● « غراميات شقراء » : وفي برنامج نادي السينما أيضاً لهذا

المسام فيلم تشيكي أثار اهتماماً

كبيراً في أوربا .. هو فيسيلم « غراميات شقراء » أحراج

« ميلوش فورمان » والفنساتر

بحائزة مورخان فينيسيا عام ٦٥ .. وفيلم تشيكي آخر هو

« شجامة لكل يوم » أحراج

« أيفالد فورم » وهذا أيضاً

« دوكر وأخوته » أشهر أفلام

المخرج الإيطالي « فيسكونتى »

نتيجة مسابقة الكواكب
للتأليف للمسرح الكوميدي

عندما أعطت الكواكب بالاشتراك
مع مؤسسة الروح من مسابقة
التأليف للصرح الكوميدي .. لم
تكن تتوقع أن يحصلها ذلك العدد
من المرحيات .. أكثر من مائتين
نص تقدم بها القراء إلى المسابقة
.. مما يسبب مدى ما يحظى به

المرح في بلدنا من اهتمام ..
بعض النظر عن القيمة المضافة
للأعمال المقدمة .. إذ أن كثرة اهتمامها
بدل على أن أصحابها ليس لهم
معرفة صحيحة بالمرح من
المهنيين العلمية والفنية .

ولكن التأمل للنصوص المقدسة
ولتقارير لجان التصفية الأولى
والثانية والماثية .. يمكنه أن
يخرج بمراسة مفيدة عن مدى
الثقافة المسرحية لدى أبناء بلدنا
بصفة عامة .. وأهم ما يقال أنه
يجب ألا يهملنا أو يغفلنا نشاط
المسرح في القمامة وفي بعض
الأمم .. فمدد غير قليل من
النصوص المقدسة يشير إلى أن بلادنا

كثيرة في أنحاء الجمهورية لا يعرف
بمقارها من المسرح سوى اسمه ،
والى اننا في حاجة لان نذكر في
مسائل العلاج من طريق الكتب
البسيطة وبرامج التعليم من بدايتها
.. وليس من طريق المسرح وحده
على قرص انه يمكن نشره بسهولة
وتوصيله الى كسبئ البلاد .. ولا

بموجب من الداعين أن نشر الوعي
المرحى هو نشر للقائمة بصفة
عامة . . فالمرحى من الفنون القليلة
التي يمكن أن يستوعب كل أنواع
النشاط الإنسانى من فكر وأدب
وفن وعلم

بجانبه هؤلاء، يوجد عدد لا بأس به من المتأخرين^{٥٥} الذين أمثالهم أن لديهم مقادير متفاوتة من الوعي المسرحي^{٥٦} والفهم المقبول لاصول فن كتابة المسرحية^{٥٧} وسهوا كان

مدى قربهم من النجاح أو بعدهم منه .. فمثل تلك صفات بعضهم مثل صدق المحاولة وحساسهم الشديد النابع من جهنم الحقيقى المصرح .. والى هؤلاء أقدم بعض الملاحظات

اننى وردت في تقرير لـ
القراءة .. بهدف ان يبحث
منهم عما يتصل عنها بصرحه ..
ثم يحاول بعد ذلك ان يقد نفسه
بفعله

● بعض المسرحيات لميل نحو

الكوميدي من خلال فرق ومسارح
الأسس الأخرى .. بالإضافة
إلى أن هذه المسرحيات التي
لقد أسست المسرح

وكذلك وعدت الكسواكب ان
تقدم للعائرين جوائز على النحو
الآتي :

- ١ - جائزة مالية قدرها ١٠٠ جنيه لصاحب النص الاول
- ٢ - جائزة مالية قدرها ٧٥ جنيه لصاحب النص الثاني
- ٣ - جائزة مالية قدرها ٥٠ جنيه لصاحب النص الثالث

العالم رئيس مؤسسة المسرح في
ذلك الوقت . . بأن تسميهم
المؤسسة بدورها على النحو
الآتي :

١ - يعرض النص الاول على
خاتبة المسرح الكوميدي هذا
الموسم وفور الانتهاء من المسابقة
ويشمله نجوم الكوميديا في مصر
٢ - تدفع المؤسسة لمصاحب
النص الاول جائزة مالية قيمتها
مائة جنيه

٢ - يقدم النصر الشيماني
والثالث تباعاً على خشبة المسرح

عندما نظمت « الكواكب »
سابقة التأليف للمرح الكوميدى
بالاشتراك مع مؤسسة فنون
المرح والموسيقى .. كان هدفها
ان تقوم بواجبها الذى لامن به
في المجتمع الاشتراكى .. وهو
التعاون البناء بين الصنفه
والاجزة النفيذية .. لتسهم
في فتح الباب واسما امام
المواهب الجديدة .. وتعطى الفرصة
لاصحاب تلك المواهب لان يبدوا
طريقهم الصحيح ومكانهم المناسب
.. وقد وعد الاسلاف محمود امين

الفائز الثالث

علی حسین طرفہ

عن مسرحية

الطائفة

الفائز الثاني

حسن احمد حسن

عن مسر حیه

برج الثور!

الضائع الأول

فہیم القاضی

عن مسرحية

شئ لله يا بوز عيزع!

جلال الشرفاوی



علی سالم

مكرم مطاوع



مکتبہ سرگودھا

أعضاء
لجنة
المقراء

سید ارشد



مسعد الدين توفيق



الماتوف والدارج .. وتهدف الى مجرد الاصطلاح دون فكر او هدف
● بعض المؤلفين اختاروا موضوعات لا يتسع حجمها لبناء مسرحياتهم .. فاضطروا الى التويل والتكرار .. الامر الذي يتناقض مع أبسط قواعد الكتابة المسرحية وهي التركيز وعدم الافعال

● هناك من غلبهم طموحهم على قدراتهم .. فطرقوا أبواباً صعبة في مجال المسرح الحديث .. واداروا أحداث مسرحياتهم في زمان ومكان مخوحيين .. ومن ثم انزلوا الى القموص وعدم الافصاح .. فجاءت افكارهم مشوشة وغير متسقة

● بعض المؤلفين سسموا الى الاصطلاح من طريق النكته اللطيفة كما كان يحدث في هزليات رومي الفرج .. بل ان منهم من حسب حوارهم أحياناً في قالب « الفاعلة » الصريحة .. وهذا من أرخص الأساليب في المسرح الكوميدي .. ونصيحته الى هؤلاء أن يقرؤوا كتاب « الضحك » لبرجسون .. وعلى الأخص الفصل الثاني الذي يتحدث عن مضحك الفلاسفة ومضحك الكليات

● معظم المسرحيات التي كتبت لعلاج القضايا السياسية وقعت في أسوأ ما يمكن أن يقع على حشبة المسرح .. وهو أسلوب الخطابة

● هناك من يبدد طاقته على معالجة أكثر من شكل مسرحي داخل مسرح مسرحيته .. فكيف فيها مسرح السامر .. والمسرح داخل المسرح .. والمسرح الاستعراض الفنتازي الرافض .. بالإضافة الى شخصية فرط .. فكأنها النتيجة انه انشغل تماماً من الاهتمام بالصفة الدرامية للعمل .. وهي الأساس

● بعض المسرحيات وإن كان عددها قليل جداً .. سمي أصحابها الى حفة الظل من طريق التشتيت مثل « يا ابن الرقص » و « يا ابن الضاحكة » و « يا ابن النداء » .. الامر الذي لا يناسب إطلاقاً مع اللون السليم بالنسبة للعمل الفني ولحسن الفنان وذوقه

● أحد المؤلفين لجأ الى جو يصلح لأن يكون مادة لخرقة لعل عظيم .. وهو جو المجانين وحكمتهم الصالحة .. والصراع القائم بين منطقهم التالي ومنطق البشر الذين يسلمون بواقع المجتمع وأخلاقه

● إلا ان المؤلف لم يستطيع تعطي حدود الفترة بالنسبة لهذا الجو الإنساني الفني بالمواقف التي يمكن من خلالها تحليل الإنسان وسط مجتمعه وظروفه كما فعل بيراندللو في مسرحية « هنري الرابع »

● ومؤلف آخر اصاب الشعر لمة لشخصياته .. إلا ان مبدعه الشعرية خذله فعاد نظمه وكينا غير متساو .. وكان الأجدر به ان يكتب نفسه مشقة القموص في

مركتين .. ويكتفي بمهمة واحدة .. وهي كتابة المسرحية

● بعض المؤلفين أوسلوا نصوصاً درامية .. ناسين ان المسابقة قد خصصت للمسرح الكوميدي

توجد ظاهرة عامة في معظم المسرحيات المقدمة للمسابقة .. وهي في نفس الوقت ظاهرة معروفة وشائعة في المسرح الكوميدي .. مثل فتح الستار عن خادم أو في اغلب حادثة .. تتعبر مادة من نفع الآثات لظنه وهي تسمى « ريسر تيس » .. وهذا الدور يستعمل في المسرحيات الكوميدي أحياناً لجرد الفكاهة .. وأحياناً يكون له أهميته في تحريك أحداث المسرحية

وظاهرة ثانية في المسرح الكوميدي هي استخدام أسماء لها طلاقة خاصة بأصحابها .. كان يصبر الاسم من صفة عكس الصفة التي تميز بها الشخص .. مثلاً يسمى اسم « أم » .. وأحياناً يسمى « سم » .. وأحياناً « أبو » .. وأحياناً « لا » .. وفي طرفة الاسم مجرد وصف شخصياً اليها المؤلف لاضحاح الجمهور .. ليطبق على شخصه أسماء غريبة وشاذة .. أو أسماء لبعض الطيور والحيوانات .. والذي يحدث عادة أن أصحاب تلك الأسماء يمانون دائماً من أن ياتي الشخصيات تمر على أن تطبق اسمهم خطأ .. فلا يحذرون من أن يسموا جوان المسرحية بصحور لهم عظامهم .. وهذا مثال لحوار في إحدى المسرحيات يدور بين شخصية تدعى « حمام » وأحدى الشخصيات الأخرى من المسرحية :

— يا استاذ أنا اسمي حمام وليس حمام .. وإذا كان الحمام قريب الشبه بالحمام إلا أن الحمام بعيد الشبه من الحمام .. والحمام لفتني به الشراء أما الحمام فلم يفتن به أحد .. والحمام يؤكل أما الحمام فلا يؤكل .. والحمام يوجد فيه البري والفمري والماتفي والغازل والزاجل والشوي والمحتش .. أما الحمام فلا أعرف منه شيئاً .. ولكي تذكر الحمام .. اذكر حمامك فقد جاءت من الحمام بعد قلم الميم .. والذكر الحمام فقد جاء من الحمام بعد وفاء الميم وإضافة الراة

على الذين نفسدوا للمسابقة أن يتوجهوا الى مجلة الكواكب لاسترداد نصوصهم .

وبجانب الخدم والأسماء .. يوجد التليفون الذي يستعمله مسرحيات كوميديه كثيرة كوسيلة للاضحاح .. وأحياناً يلعب دوراً كبيراً في تحريك الأحداث .. أو يكون سبباً في وجود سوء الفهم وهو اسمعديت اسمي تيسع عنها المواقف المضحكة .. والمتبع لمروحي المسرح الكوميدي يتذكر حتماً أن كثيراً من المسرحيات التي شاهدتها لم تعمل مناظرها من جهاز التليفون بنسبة رتبته بين حين وآخر لكي يقدم للجمهور حواراً طريفاً أو مفاجأة لا تحظر على البال .. وهذا مثال من إحدى مسرحيات المسابقة لما يمكن أن يحدث من طسريق التليفون :

الو .. مين ؟ .. لا بالنعم أنا مشي سنبة .. أنا المعلم فرطلي .. ٢٠٠٠ النمرة للظ .. حصل غير .. واحد بالنعم واحد .. (يضع السماعة ثم يرفها بسرعة) قللة انب .. بلى أنا وسنية واحد !

وظاهرة أخرى نلاحظها كثيراً في المسرحيات الكوميدي .. وهي شخصية الكهل أو المرأة المجوز التي تظل طوال المسرحية تسمى زمانها الذي ولي .. والجمال الذي كانت تخفق له القلوب .. وقد لوحظ أن مسجداً غير قليل من المتأخرين قد لجأ الى استخدام تلك الشخصية .. وهذا مثال من إحدى المسرحيات لامرأة مجوز تحدث في التليفون الذي يرسل لها كلمات العزل من الطرف الآخر :

— لا ياخوما لا .. أنا بانكسف .. لا .. أختي أمال

ثم نسمع السماعة وتسند وهي تقول : « ٢٠٠٠ م الزمان التي فيع شباسي .. ٢٠٠٠ م الزمان التي فيع مني خطاسي .. ٢٠٠٠ م بدازي شطاطك باللي كنت بتتكلم .. فكرتني باللي راج وانفسي .. الخ »

الى جانب كل هذا تتميز المسرحيات الكوميدي بأنها تسع أكثر من عرض .. بجانب الحدث الرئيسي الذي تدور حوله .. للإشارة الى كثرة من الظواهر والمشاكل التي يمسها الناس في حياتهم اليومية .. وهذا مثال من إحدى المسرحيات لحوار جاء في صفحة واحدة ويشير الى أزمة الساكن .. ومشكلة المساواة بين الرجل والمرأة .. وملائمة الزوج بحياته .. ثم اهتمام الناس بلعبة كرة القدم

الزوج .. بالتبعية فوق .. النهرادة كل شيء تلافية إلا الممكن .. وعلى العموم بكثرة أوسع الفيللا وابني ورشي حشعري أزي

الزوجة .. ليه .. هم قالوا يا سمات والا قالوا يا رجاله ؟ ! الزوج .. الكلام ده كان زمان .. انتوا دلوقتي زيكو زي الرجالة .. اللي معامية .. واللي دكورة .. واللي نايبه

الزوجة أبوه يا محسن ماقلتش حاجة .. بس الحاجات الثقيلة يشيلوها الرجاله

الزوج .. ليه بقي ؟

الزوجة .. عشان اتو جنس حشن

الزوج .. لا يا شيخخسة .. طب بديتك الست والدتك تبقي ست والا راجل ؟

الزوجة .. اهو انت كده .. دايماً عند عاما

العامة .. (تدخل وتصر كما يفعل الحكم ل ملعب كرة القدم) اوفه سايد

الزوجة .. انا قلت لك ميت مرة بلاش الزفة الصفارة دي

الزوج .. والله حال .. شغاله دي والا لمبية كورة ؟ ياخول بديل ماخط اللحية في الحلة تحطها في الكورتر

ظاهرة أخرى أحب ان أشير اليها .. وهي لا تحسن المسرح الكوميدي .. وأبسط أمثلة التي يمشي فيه حيث تولدت الآلة في حيا للدرجة حماساً نحس أن نتحول في النهاية الى شيء لا يختلف عنها .. أو على الأقل نحس أن نتحكم فيها الآلة للدرجة التي نحمو صف الإسماعية .. وأحد الملاحمة أن مدداً من قبيل من مسرحيات المسابقة كتبها أصحابها حول هذه المشكلة أو تحت تأثير هذه المخاوف .. وهذا مثال من حديث لشخصية في إحدى المسرحيات بعد عودتها من بضعة الى أمريكا .. وهي تفسر من سيطرة الآلة في المجتمع الأمريكي وسيطرة المادة أيضاً :

« اخر حاجة عملوها وأنا هناك جهال يقيسوا بيه درجة حرارة الحب .. حب مشتعل .. حب متوسط .. حب تحت الصفر .. سي يا حسارة .. لقبوا الجهاز زي البني آدم تمام .. مش بيناكر بالمواظف التي جوا القلوب وس .. لا .. وبالدولارات التي في الحبوب كمان .. يعني لو حد من الحبسين ملا جنبه بالفوس .. ترفع حرارة الحب عند الحبيب الثاني للدرجة الانصهار ؟ »

قوله غير طريف ويثبت على التساؤل .. وهو أن هناك مسرحيين أشهر ما حصدوا في نفس الفترة وان احببت مساحة كل منهما لها .. ومسرحيين أخسرين اشتركتا في العشوان وتكادان تكونان متطابقتين ولا اختلاف بينهما إلا في بعض أسماء الشخصيات .. وأخيراً بعض الأغاني التي احدثها .. والطريف في الامر أو الغريب ان صاحب كل من المسرحيتين يعيش في بلد معيه حدا من البلد الذي يعيش فيه الآخر ..

عزت الأمير

النفقات .. النفقات

يا أرض .. النفقات

بقلم هاشم النحاس

الحرى اللانم لشخصية صاحبه الذي يبيع حبوا لالاخلاق . كما كان كل ركن من أركان ديكور العارة يؤكد أنه مجرد ديكور للممثل داخل مستودع ، غير متنع بأنه حارة حقيقية .

ولطير لا بد منه الى السيدة شوبكار أن تبعد من تقليد أي مثله سابقة في أدائها ، كما حقت أحيانا في هذا الفيلم من تلبذ واضح «لنه» ميم شكيب وهي تلبذ حروف الكلمات الأخيرة من كل جملة ، مما يشاقق ومركز شوبكار كمثلة البنت جدارتها في أعمال سابقة وأن كان أفضلها على المسرح .

ومن الواضح أن أهم الماحض - كما هو الحال غالبا - ترجع الى ضعف السيناريو والاخراج رغم أن مخرج الفيلم فطين عبد الوهاب وتايه سمع الدين وهبه وكل منهما له لارخصه الفني المعروف في مجال السينيما والكوميديا .

وفطين عبد الوهاب صاحب أكبر مدد من الملا كوميديا . وأولها «جول الأريمة» عام ١٩٥٠ ، وبمصر أول فيلم مصري من نوع الكوميديا الخفيفة . وبعده أخرج حوالي ٤٠ فيلما . لا يزيد عدد أفلامه غير الكوميديا منها على خمسة ، والبساق أفلام كوميديا من أهمها «أشامة حب» ، و «الزوجة رقم ١٢» ، و «أه من حواء» ، و «صاحبه الحلالة» ، و «أعترافات زوج» أول بطولة لمؤاد المنتمس ، و «مراني مدير عام» ، و «عقربت مراني» .

وكما تخصص فطين عبد الوهاب في اخراج الأفلام الكوميديا تخصص سمع الدين وهبه في كتابة المسرحيات الكوميديا أو التراجيوميك منذ عام ١٩٦١ بمعدل مسرحية كل عام وهي على التوالي : «الحروسة» ، «كمر السلم» ، «الكوابيس» ، «السامير» ، «الناموس» ، «سكة السلامة» ، «بير السلم» ، «الكوابيس» ، «السامير» . وبدأ سمع الدين وهبه الكتابة للسينيما عام ١٩٦٢ بسيناريو فيلم «زقاق المدق» اخراج

تحولات أخرى . ولم يكن في ذلك ما شجع نهم المساهد أو يعرب من توفيقه المديدة التي استظها ولم يحدها ، كما لم يجد غيرها من توفيقها انتظها مع بداية كل موقف من المواقف السابقة .

وكان من الممكن للاخراج أن يتلاقى مع هذه الصوب أو يفل من تأيرها لو لجأ الى مزيد من الحركة للممثلين والكاميرا فيطرد بها الملل . لكنه غالبا ما عصب لتأليف الى تصوير مساهده في لقطات طويلة عسلة الصبر كما جعل الاقاع بطشا لا يناسب مع موضوع الفيلم الكوميدي . كما انه يقدم الصباغة تحطم فكرة تساعد الأحداث الى لوده مشوقة .

وأذا كان السيناريو قد أخطأ في وضع مشهدين متتاليين من مشاهد الحوار الطويل ، الأول بين البطل وزوجته وهو يتساول أرغاضها بعد تناول حبة التفاح ، والثاني بينه وبين عشيقته ، لقد ضاعف الاخراج من هذا البطشا عندما جعل البطل يتغلب نفس الحركات ونفس الاداء في المشهدين ، بل ويقدم نفس الهدية لعشيقته بنفس الطريقة التي قدمها بها لزوجته .

ومسئولية الاخراج هنا أكبر لعدم التكوين في حركة الممثلين وأوضاع الكاميرا حتى بدا المشهد الثاني وكأنه تكرار لسابقه . وذلك فضلا عن البطء الشديد في عرضهما أنتج الممثلين فرصة اداء حركات لا أهمية لها ، كان المقصود منها اضحاك الجمهور ، ولكنها فشلت .

ولم يكن ديكور محل بائع الاخلاق مناسبا لطبيعة صورته الحرامية التي تغرض خيالا مضحكا في تصوير محتوياته بحيث لا يكون السلم سلما حقيقيا كما ظهر لنا ، أو تكون المنطدة وما عليها من معدات كأي منطدة في مركز من مراكز الجوك العلمية (١) . وإنما كان من الضروري فنيا أن يحصل ديكوره خطوطا ومنحنيات غير واقعية .. وسحابات دخان .. وإضاءة معينة .. لخلق الجو

عندما يصب البطل حبوا خلاصة الاخلاق في النبي ليشر مننها كل اناس . ولكن ما أن يقدم بنا السيناريو قليلا في عرض الأحداث مع مداه كل موقف منها ، حتى يسلمنا سرعة الى الملل أو بجيش الموقف نفسه .

ورجع امس الى امتداد السيناريو من الحوار في مرس أفكاره الكوميديا الساحرة بدلا من الصورة . والاسراف في طول الحوار الذي يدور غالبا بين اسطر واحد شخصيات الفيلم حتى تحول اعيل الى شمس مسرحية أن لم يكن مسرحية بالعمل يمكن تبليها على الرح الدائري . ذلك فيما عدا لقطه واحدة . وهي اللقطه الحاسمة بحركة القلم خلف نفس صاحبه .

وأمر من على أهم من السيناريو للمواقف الكوميديا من يده ، ما تقدمه لنا من أحداث فقرة عقب انقضاء خلاصة الاخلاق في السبل . إذ أن مثل هذا الموقف وحده كان كفيلا بكتابة سيناريو فيلم كامل على غرار الفيلم الإيطالي «يوم القيامة» ، فإذا كان فيلم «يوم القيامة» الذي يمتد أكثر من ساعة ونصف ، يقتصر على استعراض الناس في مختلف مشروباتهم بعد أن أصبح صروقا لديهم لحظة التماسية القريبة ، لقد كان من الممكن أيضا - بل من الأفضل - أن يتوسع سيناريو «أرض الشاق» في استعراض الناس على اختلاف مشروباتهم بعد أن سمع أحلاف بشرق المياه وقبها خلاصة الاخلاق ، ليرسم لنا صورة المدينة الفاضلة التي نرجوها ، وما يكشف عنه سمو أخلاق الناس فحاة من مفارقات مضحكة . ولكنه اقتصر للاسف على مشهد حثرة تحول به زوجة النوق من «الشد» على زوجها الى تسعة بالسمات والمروون بنحور من خيلف المشع بعد أن وسلمه تأثير المياه . ومشهد آخر من أعلامات شقق للأبحار . وثالث لطاير طويل أمام السائون لينحدر كل منهم من زواحه الفروشي . وأخار يقرؤها البطل في الصحيفة من بعض

لن كان ضعف القصة وراء فشل مسدد كبير من أفلامنا ، فضعف المعالجة السينمائية بعد وراء فشل القصة الأكبر منها . وهكذا نجد أنفسنا إذا ما توفير للفيلم القصة الجيدة المسندته المعالجة المداعية ، وإذا ما توفرت له المعالجة الجيدة المسندته تلمحة القصة . وذلك إذا لم يضاهر ضعف القصة وضعف المعالجة مما على المساد الفيلم . وهي الحالة الغالبة في أفلامنا . وفي «أرض الشاق» من الأفلام التي السدتها المعالجة السينمائية . وذلك لأن المكرة الأساسية التي تقوم عليها قصته وتدور حول استخدام حبوب معينة لتغيير أخلاق الأسان على مستوى الفرد أو على مستوى المجتمع ، فكرة درامية جيدة بما تفجيره من مرامات تنتج من استعمال هذه اللغة الطيريه تبسطة حروب الاخلاق . . .

وهي فكرة كيلة بخلاق مواقف كوميديا من الطراز الأول فضلا عما فيها من خيصال ، الى جانب ما تتم به من شمول وعمومية تخرج بها من نطاق المحلية الى النطاق العالي . بينما لم ينجح الفيلم في أن يفرض نفسه على جمهوره المحلي ، والسبب هو ضعف المعالجة السينمائية . واضعد بالمعالجة السينمائية كل العوامل التي تشترك في تحويل المكرة الأساسية الى واقع مجسم على الشاشة من سيناريو واخراج وتمثيل وديكور وتصوير ومونتاج وغيرها . .

ومما يعيب سيناريو «أرض الشاق» - كما هو ظاهر على الشاشة - انتقاله الى التسلسل المتصاعد للأحداث نحو قمة تمثل اللروة التي تحتلب اليها الجمهور . واكتفى بتجميع أحداثه حول مواقف مشيرة لتولد في كل مرة من استعمال نوع مختلف من حبوب الاخلاق .

وينجح السيناريو مع بداية كل موقف في اجتذاب المتشاهد بما يشبه في خياله من توفيق لا حصر لها بعد استعمال حبة الشجاعة أو الشغالي أو الصراحة ، أو

سبيحة ايوب .. شاركته شويكار
بطولة « أرض النفاق » ..

حين الامام الذي حذف منه
ساعة بعد التصوير . ومجموع
ما كتبه يصل الى خمسة
سيناريوهات تم تحويل خمسة
منها الى افلام لا يرى نفسه
منزولا عنها بصورتها الموحدة
على الشاشة ، فيما عدا فيلمي
« الحرام » و « مرآتي مديحام »
وذلك لان المخرجين في الافلام الاخرى
كانوا يتصرفون في السيناريو دون
الرجوع اليه ، ومنها فيلمه
الاخير « أرض النفاق » .

وان كان ذلك لا يحول بسا
وبين الاعتراف « لأرض النفاق »
بقدرته على إثارة ضحك الجمهور
في كثير من المشاهد دون اسفاف
ومنها مثلا هجوم فؤاد المهندس على
قوة البنت بعد تناول حبيسة
الشحامة .. وتكاثر الضار على
كتف وكيل الوزارة مدعيا الحزن
الشديد على وفاة صفة الاخير
بعد أن تناول حبة النفاق ..

كما يضاف لحسابه الفيلم
تحويل احداث القصة القديمة
الى احداث قريبة ، لتكون اكثر
تأثيرا . واقتضى ذلك من كاتب
السيناريو اضافة احداث جديدة
لم تكن في القصة الاصلية لكنها
يوسف الباسي . وقد جعلت
هذه الاضافات اعداء اجتماعية
وسياسية والصحة . بما كشفت
عنه من بعض جوانب النفساني
والتخلف الخلقي هووما في مجتمعا
كما اتاح الفيلم لفؤاد المهندس
اصحاب الجمهور دون اعتماد على
حركات مستقلة الى حد ما في
معظم اجراء الفيلم اذ ما لم يمتد
من بعض حركات الممثلة في اوله

ولعل مما يجدر الاشارة اليه
- ويجري على سبيل الفكاهة -
ان الفيلم الذي يسخر من النفاق
يبدأ في اوله بلافتة « نفاق » !!
تشير الى ان تاريخ القصة يرجع
الى عام ١٩٤٨ مما يوحي بالخوف
من الاتهام بتوجه النقد لبعض
مظاهر حياتنا الاجتماعية
والسلسلة الحاضرة . بينما تؤكد
الاحداث داخل الفيلم بانها
تجري في الماضي القريب جدا حيث
تزد القاط مثل « العراصة »
و « عام ٦١ » ويظهر التلفزيون
ضمن اكسسوار العجزة !!





حباتي الفن

الزينة بدور دوس

● أول دور ●

أول دور في حياتي .. كان في فيلم « عواطف » .. لكن قبلها مثلته في فيلمين « عينا » و « بيت الله الحرام » .. « و نور سميد » .. وكنت فيهما « كومبارس متكلم » .. في أول فيلم مثلا .. قلت كلمة واحدة هي أمي .. ولذلك لا اعتبرهما من الأفلام التي أمدها .. أما فيلم « عواطف » .. فهو الفيلم الذي اعتبره أول أفلامي .. كنت أنا معها في سن الـ ١٢ وكانوا يحنون من لقاء صغيرة تقوم بدور بنت مديحة يسرى .. ولأنهم لم يجدوا .. فقد قرروا أن يعطوا الدور لسيرة أحمد .. على أن تكون مديحة أكبر في السن .. وعندما علمت .. ذهبت إلى مكتبة محمود الميحيي .. وعندما رأيته حسن الإمام .. قال « هي دي » .. وأعطوني مشيها من السيناريو .. وطلبوا مني أن أمثله أمام محمود الميحيي .. وبمجرد أن نظفت أول كلمة .. بكيت .. وأظن أنهم فكروا أنني أنمجت جدا .. حتى بكيت .. ولم أخرج إلا بعد أن ولعت الممثلة .. وكان ذلك عام ١٩٥٨ .. وحقيقة بكائي .. هو الرغبة من الميحيي .. وليس اندماجا « كما قلوا »

في حياة كل فنان ، أدوار لا ينساها .. وهي تشكل نقطا بارزة .. كثيرا ما نستوقفه ليفكر فيها .. هذه الأدوار هي بالتحديد ، أول دور في حياته .. وأحسن دور .. وأضعف دور .. ثم أخيرا .. الدور الذي يتمنى أن يقدمه للجماهير !

● أحسن دور ●

وأحسن دور مثلته .. هو دوري في فيلم « هريس لاختي » .. الذي كتبه قصته أحسان مبداءندوس .. ونلت عنه جائزتين الأولى ضمن جوائز السينما .. التي ولعتها الدولة .. والثانية من المركز الكاثوليكي .. كان ذلك عام ١٩٦٢ .. وحكاية الدور .. بعد أن رفضوني له .. اعترض أحسان .. وكتب يقول .. أنني لن أكون مقبلة فيه .. وأنتي بسوف اتج بالدور .. لكنني كنت قد أحببت الدور بعد أن قرأته .. ورأيت فيه إمكانية أن أعطى كل ما عندي .. فالدور له أبعاد .. دور غني .. من الأدوار التي ترفع المثل .. وهكذا أحسست بمساحة التحدي لأحسان .. لكن الناس .. حذروني من الدور .. وقالوا أن الجمهور سوف يكرهني لأنني أمثل دور بنت ممعد .. فيجدة .. ولكن هذا جعلني أصبر أكثر على تمثيل الدور .. وهكذا مثلته .. وكان أحسن أدوري ..



● أضعف دور ●

في فيلم « جريمة نص الليل »
 .. مثلت دور بنت هنية .. يحاول
 زوجها ان يدبر لها جريمة ..
 حتى يرثها .. بنت سطحية ..
 ليس لها حافله .. وليس لها
 ايمان يمكن ان امثلها .. وكان ذلك
 عام ١٩٦٤ .. وهذا الدور ليس
 هو الوحيد الذي اقول انه ضعيف
 فهناك افلام كثيرة مثلها .. كلها
 ضعيفة .. ومثل هذه الافلام ..
 تقابل الفنان كثيرا .. ويحضر
 تحت ضغط أى ظروف ان يقبلها ..
 وقد نصب عليه .. لكنه يستطاع
 من حسابته .. وكنتها لم تكن في
 حياته ابدا ..



● الدور الذي أتمناه ●

دائما في خيال الفنان ، دور
 يمتنى أن يمثله .. لأنه يجد فيه
 ما يعلم به .. وقد يتقابل هذا
 الدور في شخصية حية « تقابله »
 وقد يراه في فيلم .. وقد يقرؤه
 في كتاب .. وأنا توقفت كثيرا أمام
 دور « كلوديل » في رواية بنفس
 الاسم .. للكاتب الأمريكى أوسكين
 كالذويل .. وفي هذا الدور ، وأبت
 الأمل الذي تمنيت تحقيقه .. دور
 بنت .. شريرة الى أبعد حد ..
 شخصيتها هنية .. وكهيمسا
 الامكانيات التي تجعل المثلة ..
 تقدم ما عندها .. ولقد أصبحت هذه
 الشخصية ، لأننى أردت أن أخرج
 بها مثلا .. لنخرج نرى الفسادة
 الشريرة في السينما ، لا بد أن
 تكون قبيحة .. مبهدة .. سوية
 مثلا .. ول نظرى .. هذا غيلا ..
 لأن البنت الشريرة .. يمكن ان
 تكون حلوة جدا .. مهلبة جدا ..
 شيك جدا .. رقيقة جدا .. لأن
 الشر .. لا يتوقف عند الملامح
 الخارجية .. وإنما .. ينبع من
 اتصال الإنسان .. « وكلوديل »
 هي هذه الشخصية تماما .. بنت
 رجل حبيبها بعد أن توامها على
 الزواج .. ثم أوصل لها يقول انه
 سوف يتزوج فتاة أخرى أصغر منه ..
 وهكذا تنقلب كلوديل .. الى وباء
 يحطم كل الرجال .. حتى قسيس
 البلدة .. الذي يقتنها في النهاية ..
 ليست هذه الشخصية تقدم في
 فيلم .. لا قدمها الى الجمهور ..



قلوب حائرة

أما شباب في الخامسة والستين ، مربي محترم
... أحببت فتاة باعني ، وبعد ذلك بدأت
أنتقم من كل فتاة في صورة بشعة ، أوهم كل
من أعرف عليها أنني سوف أتزوجها ، ثم أهد
سها حسي وأتركها لاسي للإبلاغ بغيرها ، وتترك
المساءة باستمرار ، ألي أن لعبت الإنداز لمسية
جعلتني أشعر بعداحة مالم يركب . أحببت إحدى
قريبائي ، وحطبتها لمدة ستة ونصف ، ثم تركتها
بفسر الأسلوب ، والآن في نفس صراح ، أريد
أن أخلص من هذا الداء ، فهل عندك الدواء
لاسير في طريق النور الذي ترصفه لقراءتك ؟
م . سامي . ١

● قبل أن احدثك أنت أريد أن أحدث الي
فارتأت ألكواكب من الميمات البرينات ، واجيا
متن أن يقرآن هذه الرسالة بأعمان ، ليفركن
مدى الخطر الذي يهدد كل فناء لنسسلم لاي
سبب تحت وهم انه خطيها ، مهما بدا هذا
الشباب جانا وطيب العلق ، ومهما كانت صله
القرابة .. فامثال صاحب هذه الرسالة كثر من
صدعوا في جهنم فاصلا نفوسهم بالحسد
والصفينة وحسب الانعام . والنتيجة فترات من
الاطفال الاثرياء ابناء السفاح ... اما انت
يا صديقي فقد اصبحت نفسك مريضة . والحقد
وحسب تذيب الاثرياء شر ما يصيب النفوس من
مرعى ... ولكني معافئ لان شعورك بالدم
وسرالك ابلئ عن دواء يخلصك من هذا الداء
ممناء انك بدأت تعود الى طبيعتك الطيبة ، وان
نزعة الخير التي توارث في نفسك وراء وكساف
الحقد الكثيفة قد بدأت تجاهد للظلام والظهور ،
كل ما انت في حاجة اليه ساعة تعلو فيها الي
ربك مخلصا ، لتسفره ، ولتظن منه الصون
والهداية ... انني احب لك الهداية ، ولكنها
ليست لي يدي . بل في يده انت والله سبحانه
يقول « انك لاتهدي من احببت ولكن الله يهدي
من يشاء »

الام الخاطئة

انا شاب في الثانية والعشرين ، تعرفت على
 زميلة في العمل ، في الثامنة عشرة ، أحببتها

أما سيدة علي قدر كبير من الجمال ، متزوجة
من عامين ، ولي طفل . كنت أحب زوجي وطفلي
لي أن أظهر لي أفق حياتي . هو شاب من إحدى
المحافظات القريبة . في العشرين من عمره . جاء
لنتم حواسته الثانوية بالاسكندرية . وبقى مع
أقارب له من جيرانا ، ماكدت أراه حتى أحدى
اليه بصف . بقوة فاعرة . أسرتني فأحبته حب
بيادة . لجماله ، وشهامته ونبيله ، نسيت حتى
زوجي وطفلي ، وأصبحت أصحو مبكرة لكي
أراه من النافذة عند دخابه للمدرسة ، جلست
معهم متفردين فإذا بي أندلع لأقبله . ولكنه أخذ
يتهرب مني بحجة أنه يحب فتاة أخرى . وأن
أمامه مرحلة طويلة من التعليم . قلت له انني علي
استعداد لأن العمل ففحات بعلميه علي أن تلتني
في الخفاء ، ولكنه ماتع لي أصرار . انني لأطبق
السد منه فمالذا أفعل ؟ هل انتصر ؟

اليأسه . م . ف - الإسكندرية

● لقد ذكرني أيتها السيدة الفاضلة باحتك
زليخا امرأة فرعون ، التي دفعها نزلها إلى
التهتك حتى أصبحت فضيحتها على كل لسان
.. كما ذكرني هذا الشاب الذي لشهدين
له بالنبل - وأشهد له به معك - يوسف
الصدق العفيف الطاهر ، وكل ما أمناه ان
ينتهي فضلك كما انتهت فضه يوسف .. أصرار
من جانبه على المعه ، وخيبة أمل من جانبك ،
وأي الآن يسأليني ان أحار لك إحدى نواصير
أما بلوغ المارب وإسراع الشهوه . أو الأسجار .
وكلاهما جرسته في مربه الكفر للربيا وهماهما
الخلود في النار . فهل مساوى نزوة هابرة
بعضي بعد دقائق ان يلقي بنفسك إلى ههنا
المصر الرهيب ؟ عودي إلى الله وإلى زوجك
واستك ، ولو أدى الأمر إلى أن يمضي في غمرك ،
معلمه أبوابها وبواضعا حتى لا ترى هذا الشاب
الذي زينه لك الشيطان في يفسدك إلى
هذا الحد ..

٢٢١ - م . م . ب - تسابق عرافى عمره ٢٤ سنة . مصر .
 مرية ٥٤ دنبارا . طلب الزواج من فاة لا تريد على ٢٥ سنة
 ٢٢٢ - السنة - ١ . د - مبيحة . عمرها ٢٦ سنة .
 سورية . متفلة وست بيت من اسره طية . طلب الزواج من
 مبيحة عربى . بين ٢١ و ٢٥ سنة . فى مركز مصر
 ٢٢٣ - السنة - ٥ . م . ع - صالحة - عمرها ٢٢ سنة متوسطه
 الجمال والتعليم . هاتك . طلب الزواج من شاب بين ٢٥ - ٤٠
 سنة من احد الاطوار الشقيفه
 ٢٢٤ - ي . م - فلسطينى يقم فى قطر - عمره ١٩ سنة .
 مرية ٨٠ جنيهها . برغب فى الزواج من فاة جميله متفلة لا تريد
 على ١٧ سنة من العاهرة او شين الكوم .
 ٢٢٥ - ز . م . ج - انسة مصرية ، عمرها ٢٦ سنة متوسطه
 الجمال والثقافة . من اسره معافلة . طلب الزواج من شاب
 مصرى او من احد الاطوار الشقية لا يريد على ٢٥ سنة

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٩٥ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٩٢ »



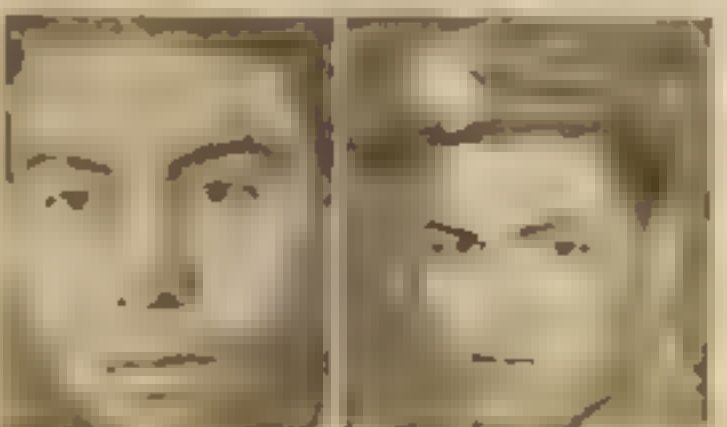
حسن حسنين حسن حسنين



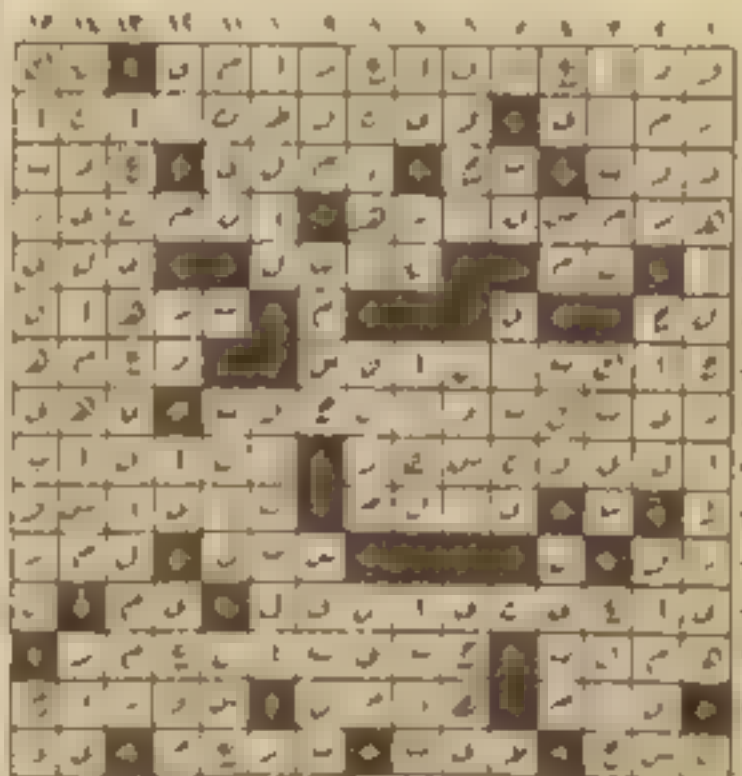
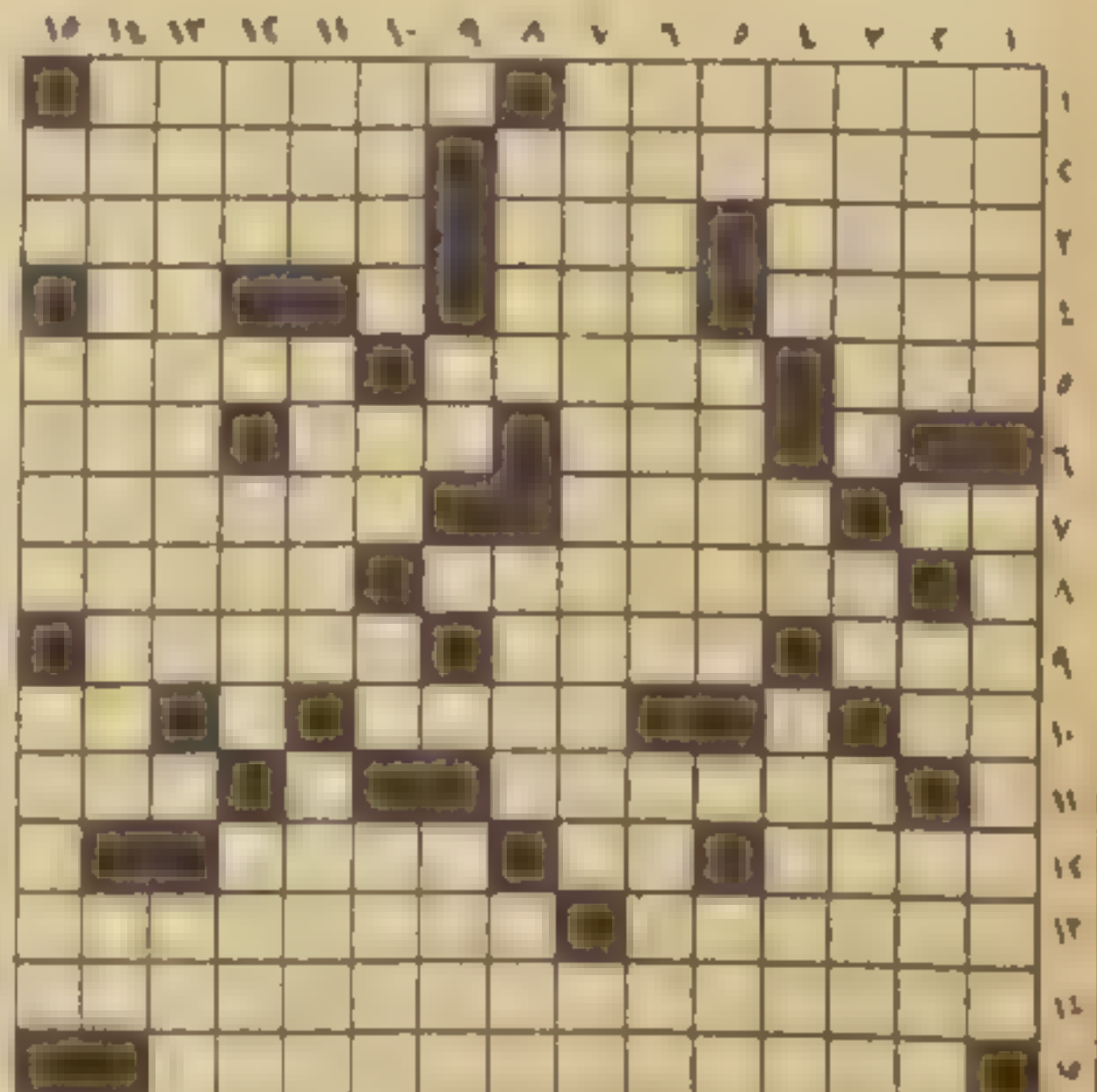
حسن حسنين حسن حسنين



حسن حسنين حسن حسنين



حسن حسنين حسن حسنين



اعداد : محمد جلال الدين موسى

اشراف : ابراهيم عطية



سعد الهدي



سعد الهدي



سعد الهدي



سعد الهدي

واستيا :

- ١ - فلم بطوله فريد شوقي - فيلم
- الساكنات .. بطوله استر وبليانز
- ٢ - يستخدم في البناء (معكوسة)
- من الاقارب - كلمة معكوسة (معكوسة)
- ٣ - تستخدم في الخراطة - اداة
- تعريف - منظمة لتحرير فلسطين
- ٤ - في الزهرة - اسبح - فلم
- شاطر .. بطوله ليلى مراد
- ٥ - مادة قلابة - سلطه القولة على
- اراضيتها - كلمة عمل (معكوسة)
- ٦ - فلم بطوله ليلى مراد ومحمد
- فوزي - الاسم الروائي لبطلة قصه
- الحرب والسلام
- ٧ - مسرحه لشكسبير - عظم
- ٨ - مرشد - ساعد - كبر
- ٩ - بار - مدنسه فلسطينية
- (معكوسة)
- ١٠ - ترك - اداة نهى - من مسور
- القرآن الكريم - عملة سورية
- ١١ - زمن « معكوسة » - اصعبهن
- مسلما - ازمة (معكوسة)
- ١٢ - شعر الجمل - شبحه الافعال -
- هوج (معكوسة)
- ١٣ - من أبطال معارك تحرير فلسطين
- يلي (معكوسة)
- ١٤ - مطربة عاطفة - احد الوالدين
- ١٥ - كمل المعكوسة - من الحضارات
- كشافه

افقيا :

- ١ - ملكه فرعونيه - صاحب نظره
- اصل الاجناس
- ٢ - ملحن مصري اغنية عربية معتزله -
- مواجهة « معكوسة »
- ٣ - لا يعطى - احتيال - معلوم
- ٤ - كلمة مستديم (معكوسة)
- اشاهد - فط (معكوسة)
- ٥ - من الحروف الانجليزية من اصل
- واحد - انمان
- ٦ - ينشر - اخذ (معكوسة) - كلمة
- رجل (معكوسة)
- ٧ - والد - راس .. - الوصف
- بالفصيل
- ٨ - تخلص من المدافع - مركز في
- محافظة المنيا
- ٩ - في اعراب اللمة - عينة (معكوسة)
- تخلص من الغمر انا له (معكوسة)
- ١٠ - احد الوالدين - شديدا البرودة
- نز
- ١١ - النحوي - صاله
- ١٢ - نصل الى ما نريد - نصف
- كلمة تهتم - رغب
- ١٣ - على معرفة بها (معكوسة)
- شهره مطرب العواكه
- ١٤ - مقام اسمه احمد رشدي
- ١٥ - مطرب يحسن في الاغاني
- الدسه

توفيق السيد توفيق الشريف - ٥٩ ش
محمد منير - الامام الشافعي
عبد المنعم محمد - الطلبة الجديدة
وسيلة معروس - مدرسة الالن
محمد حسن البحري - باب النور
بهجة بطرس انادير - مصر الجديدة
محمود برسوم معوض - ٢ ش بدي امبانه
اربابي - دمية ش الوحدة - الجيزة
السيدة رجاء الترسني - الرسون
مهندس / صابر اربان زكي - البلينا
محمود عبد علي - الاسماعيليه
شويكار المداوي هيبه - كمر الاطري -
شربة - دنهيه
رفيق / قبيل عبد الرازق - الوحده
١٠٦٣ - ٢٠
عزة علي الجمل - منشية البكري - القاهرة
عريف نظرايو حامد نصر - وحده ٩٨٦ - ٢٩
علي عبد الله شموط - المجوزة - البحيرة
ابولون سليم اسكندر - ٢٢ ش بمشوب
اربن - ميدان الاسماعيليه
جوديت فوزي جرجس - منزل الاسكندرية
حامد حسن اليموني - كلية الفنون
احمد عبد العزيز فرغلي - كوبراي -
ش الجمهورية - طهطا
رفيق علي الفضل - وحده ٩٧٢٠ - ٢١
رنا مريان هينا - ادارة بيع المنوعات
المصرية
فهي صلاح المشناوي - البسندريه

● مهرجان الكواكب للمخرجين الشباب ●



هذه وقفة قصيرة - وسريعة - أمام سنة وجوه من المهرجان .. ثلاثة منها عرفناها من قبل في أكثر من عمل فني .. ونسلالة أخرى تلمس بها - ها - للمرة الأولى .

● ناهد سمر : كانت ناهد سمر الممثلة القديمة بالمرح القومي والتي ظهرت في المهرجان كبطلة لفيلم « المحفلة » الذي أخرجه عبد اللطيف ركي وحصل به على الجائزة الخامسة في المهرجان .

لقد اشتركت ناهد في هذا الفيلم - كما تقول - بلا امر .. وكان اجرها الوحيد هو الروح للشابة الطيبة التي وحدتها في هذه التمازج الحديثة من الشان .. وتقول ناهد سمر : انني اشترك في هذا الفيلم لحيدة اسباب منها ان افقة اعطني موضوعيا وانسانيا .. ومنها اني احبه ان اسهم بجهدي في كل عمل جديد روحا ومادة وخاصة اذا كان هذا الجديد يصدر عن الشباب من البرامج البشيرة .. ومنها ايضا ان علي الجبل القديم - بشكل عام وفي كل المجالات - ان ياخذ بيد الجيل الجديد وان يسلمه الرسالة التي تليها هو من جبل سقي ، اما ان نترك ابناؤنا بلا رعاية او توجيه فهذا - في رأيي - نخل مشين من مسؤوليات هذا الجيل نهر الجيل القادم .. ان سنسنة انظروا تفرض علينا ليس ان نمطهم لمرتبهم الكاملة والمادة - فقط ولكن ان نتركهم مواقفهم بعد ان نمطهم كل خبراتنا فمسئولية المستقبل هي في النهاية بين يدي هؤلاء الشباب من الاحبال الحديثة .

اما فيلم « المحفلة » الذي تمت بطولته فهو - بصدق من احسن الافلام التي مرست في المهرجان ودوري فيه من احسن الادوار التي قامت بها في السينما .. وليست هذه مبالغة ولكنها الحقيقة التي افولها بصدق وايمان عميق بهذا الجيل .

● سهر المرشدي :

الوجه الثاني من تلك الوجوه المبروفة - او التي أصبحت مبروفة أخيرا - هو سهر المرشدي التي لعبت بطولة لفيلم « انسجام » مع احمد النناوي وهو الفيلم الذي أخرجه حمزة الشبيبي وحصل به على المركز الخامس في ترتيب افلام التخرج

الخارجية المرتبطة بها لانجو اولا على في هذا الفيلم .

اما التمهيد الذي التقيت به ويمتد جديدا حقا في الوسط الفني فهو روح الصبر والافسة واحترام الفن منذ هؤلاء الشان الجسد .. ان فهمهم الرواس لدور الفن والفنان في المجتمع لوصولهم الى حالة من حالات التقديس لعملهم وللعاملين معهم وهي روح عطية جديدة نرحب ان يتعلمها فنانونا الكبار

● صفاء ابو السعود :

ثالث هذه الوجوه المعروفة التي ظهرت في افلام المهرجان هي ممثلة المسرح الاستعراضى صفاء ابو السعود .. وقد لعبت بطولة فيلم « العودة الأخيرة » أمام مخرج الفيلم جورج كتمان وهو احد الفنانين الذين تفرحوا في هذه الدقة .

وتقول صفاء : انني لمبتحولة هذا العمل لاكثر من سبب منها اني اردت ان اطرح في السينما بعد ان خضت مجال التجربة في وسائل الاداء الاخرى وهي المسرح والاداءة والتلفزيون .. ومنها انني طالبة في المعهد ولابد ان يقدم بين طلبة المعهد تعاون تام .. ثم منها اخر الامر انني حاولت ان اطرح في لون اخر غير الالوان التي اكنى الناس فيها .. ان دوري في الفيلم هو دور زوجة خائنة وانا بوجهي البريء وصولي الطفولي وملامحي العامة قد ابدو انني لا اصليح للقيام بدور الزوجة خائنة من ان تكون هذه الزوجة خائنة .. ومع هذا فقد قمت بالدور واعتقد انني قد وفقت فيه الى الحد الذي يمكن ان يشتهر به براء انني لست وفعا على ادوار ممثلة الف المخرجون على ان يستندوا الى .. اما حكمي على نفسي في

احمد مرعي

محمد مرشد

السينما - بشكل عام - فانه قد يبدو لي الان سابقا لوانه .. وأنا انتظر هذا الحكم فعلا في فيلم « لا يا حبيبي » وان كنت قد اكتشفت ان السينما هي اسهل وسائل الاداء حميا قياسا الى المسرح والاداءة او التلفزيون ولهذا فانا اخوض التجربة بصدق مطش .

بعد هذا يقدم لنا المهرجان هذا من الوجوه الجديدة المبروفة التي يمكن ان تعد الفيلم العربي من الكوار الملل لشخصيات الممثلين التي لا تتغير .. ونحن لا نستطيع ان نعد امام مجموعة الوجوه المبروفة التي ظهرت في المهرجان والتي يمكن ان تقدمها هدية لمخرجينا الكبار .. فقط نقدم لهم - الان - ثلاثة من هذه الوجوه ونحن لا نطلب اكثر من ان يعطي كل منهم فرصته ولتري النتيجة مما .

● محمد مرشد :

.. اول هذه الوجوه الجديدة - نسبيا - هو محمد مرشد الممثلة بقسم التمثيل بالمعهد الذي لعبه بطولة لفيلم « المرأة » الذي حصل على الجائزة الاولى في المهرجان .

ومحمد مرشد ليس جديدا على السينما فقد عمل كمساعد مخرج لاكثر من اربع سنوات مع يوسف شاهين في افلام « الناصر صلاح الدين » و « هذا بيتا الحياة » و « فجر يوم جديد » و « الناس والنيل » .. ول هذا الفيلم الاخير قام مرشد بتمثيل دور الصحفي الى جانبه المساعد في الاخراج .

وبعد هذه المرحلة من الممارسة الفنية من الاخراج وجد مرشد نفسه بحاجة الى علم اكثر وخبرة اطول لكي يصبح مخرجا .. ولهذا توقف عن ان يكون مساعدا للاخراج وتفرغ للتمثيل حتى اذا بلغ مرحلة النضج الكامل في الادب لم لو اكثر اتجه الى الاخراج ومرشد يرى ان على الممثل ان يكون على قدر من العلم بالاعداد التي من تكتيك السينما .

ويقول محمد مرشد : ان سيارتي لفيلم « المرأة » قد اصحبه الى الدرجة التي اقدم فيها على الدور على القيام بطولته حين عرض عليه المخرج القيسام بهذه البطولة .. وانه قد حاول ان يعطي المخرج كل ما اراده منه

جورج كتمان



سهر المرشدي

صفاء أبو السعود

نهاد سمير

ولم له نجاح في ذلك .. وإن كان مرشد نفسه يرى ولم ذلك أنه كان من الممكن أن يقدم نتيجة أفضل ليمد كل لفظة كان يروجها لو تمتد وتمثل بصورة أحسن ولكن إمكانيات الفيلم الضعيف كانت محدودة ولتجيب هذا في مثل حركة المرحلين .
وقد أصعب مرشد في هذا الفيلم بطريقة المسالمة وتجريد

الموضوع وتقطيع الشوطين ولهذا عاش أياها من التفاهم الكامل مع المخرج أثناء تنفيذ الفيلم .. أما رايه في هذه الدفعة - باعتباره خريجا قديما - فهو يرى فيها صاصر مبشرة وإن كان هذا لا يعني أن الدفقات السابقة كانت أقل تقدرا فإن لديهم عناصر ممتازة حقا .. فقط الريح لهذه الدفعة مالم ينح للدفقات السابقة من إمكانيات

● احمد مرمي :
لاني هذه الوجوه التي لم يقدر لها بعد أن تصبح نجوما معروفة وظهرت في المهرجان هو احمد مرمي الذي لعب بطولية فيلم « سكة التي يروح » وهو الفيلم الاول في ترتيب الافلام المرحلين في المهد والثاني في مهرجان الكواكب .
والسينما ليست جديدة على احمد مرمي فقد ظهر من قبل

في الدور الثاني في فيلم « النصف الآخر » مع سميرة احمد وعصام حمدي .. ولعب بعد ذلك بطولية قصة في فيلم من ثلاث مصمم بعنوان « ٣ » وحوه الحب » الذي لم يعرض بعد و بطولة فيسليم « المومياء » اخراج شادي عبد السلام

ويقول احمد مرمي ان تجربته الطويلة في المسرح قد افادته في السينما بدرجة عالية فهو قد تعامل مع اكبر عدد من مسرحي المسرح الكبار في بلادنا فضلا عن ان خوض تجربة المسرح نفسه كوسيلة من وسائل الاداء فسد ساعدته على التعبير الصادق والوقوف امام الكاميرا بثبات .

وقد لعب احمد مرمي بطولية فيلم « سكة التي يروح » اعجابا به بالسببناوي وبطريقة تمثيل المخرج احمد ياسين الى القبة مع طريقة تمثيله انساب .

وإذا كانت هناك بعض الاغصان التي يمكن ان يقال الان من الفيلم فهي تتأخذ هيئة منها تلك الامكانيات المحدودة التي اعطيت للمخرجين .. بعد هذا يرى احمد ان هذه الدفعة ليست اسبق دفقات المهد ولكن الامكانيات التي اتيحت لها لم تتوفر لدفقات سابقة وهو لذلك يطالب باقامة وحدة تدريبية يعين فيها المخرجون لمدة عامين أو ثلاثة يحضرون فيها التجربة العملية على مستوى التجربة فيسبل ان يصموا أنفسهم في مواجهة الاممال التجارية الكيرة .

● جورج كتمان :

هذا وجه آخر من لبنان وهو احد مخرجي وممثلين هذه الدفعة وقد اخرج فيلم « العودة الاخيرة » ولعب بطولته مع صفاء أبو السعود ثم قام - ايضا - بدور الروح في فيلم « حرمه حب » وهو من اخراج حلال طعمة الأزدي الوحيد في هذه الدفعة .. وهذا الوجه هو جورج كتمان احد اللبنانيين الثلاثة الذين تخرجوا في هذه الدفعة .

وقد حرص جورج على ان يظهر في الفيلم الذي قام باخراجه ليقيم نفسه للحركة الفنية في لبنان مملا ومخرجا مملا .. والاداء عند جورج كتمان يمتزج بالتعبير اكثر مما يمتزج بآي شيء اخر مساعده على هذا نشاطه العادة الواضحة .. ومتفقد جورج انه سيكون - في المستقبل القريب - ممثلا فخرمة التمثيل امامه اوسع من فرصة الاحراج الذي يحتاج الى دراسة وخبرة طويلتين .. وقد شاهد خبيل شوقي - مملا - قبلي جيورج كتمان واتفق معه على القيام بدور اول في احد افلامه القادمة .. ولكن جورج ولم هذا يريد ان يكون مخرجا لا ممثلا فهو - كما يقول - يستطيع التعبير عن ذاته مخرجا اكثر مما يستطيع ان يفعل وهو يقوم بالتمثيل ..

رائحة في أفلام المخرجين

لا ان يردد فطمة محفوظات .

ومن هنا جاء فوز فيلم « سكة التي يروح » بالجائزة الفنية . فهو فيلم يقدم لب توجه محدد . سورة من مصر . وملاؤه على هذا نجاح المخرج في اختيار الممثل الشاب احمد مرمي للفيلم بدور البطل الصمدي ، ووجه مرمي مصري ميم كما انه يتميز بالصبر على التعبير ببساطة ولينة ولا افعال . وكانت التقلبات بين الواقع والخيال جيدة وقوية . ومسل المسود في هذا الفيلم جدير بالتقدير .

واحببه هنا ان اشير الى حيلتي بديين هما « العودة الاخيرة » و « حريمه حب » لهما مجهود فني . ومستوى التمثيل والتصوير فيها طيب جدا . الا انهما جنحا الى تقليد افلام هوليوود . ولذلك انتقدا الحو المحلى .

والاعتبار الثالث : هو القدرة على التصرف في حدود الامكانيات المادية والفنية القليلة المتاحة للطالب . فلم يصب من ذهن لجنة التحكيم لحظة واحدة ان كل فيلم من هذه الافلام التي عرضت عليها ، قد صور في ظروف صعبة وبامكانيات محدودة جدا . فإيمان المخرج واستعراض الممثلات الصبة ليسا من اهداف هذه الافلام .

على اي اساسي كان يجري تقييم اللجنة لافلام مخرجي مهاد السينما ؟ .. كانت هناك اعتبارات عديدة ولحقها لجنة التحكيم في حياها .

الاعتبار الاول : هو القدرة على انتاج افلام اولي وسبل كن شيء . في المصور ان يظهر الطالب الذي درس اسبعا أربع سنوات مدى استيعابه لمة السينمائية . ولهذا لاني اعتبر ان الظروف التي احاطت بمخرجي هذه الافلام - وسهارة الصوت في اغلب الاحيان - واعطاه في احيان أخرى - لم تكن ظروف سبقة كما يبدو . فالواقع انه من حسن الحظ فعلا ان تشاهد الملمة الافلام بلا حصار ولا موسيقى تصويرية او مؤثرات صوتية

ومن هنا جاء فوز فيلم « المرأة » بالجائزة الاولى . فهو فيلم يعتمد على الصورة اعتمادا كاملا . لم يكن هناك حوار . ولم يكن للموسيقى دور رئيسي .

الاعتبار الثاني : هو القدرة على الابتكار وتجنب التقليد : فليس المطلوب من الفنان الشاب الذي يدرس فنون السينميا دراسة طلبية ان يأتي بعد هذا لينقل اليها كليشيهات قديمة معطوبة . وانما الذي نريده منه ، والذي نتطلع اليه بشوق ، ان يبرز لنا شخصيته الفنية . ان يقول كلمته هو ، بأسلوبه هو ،

ومن هنا كان تقدير اللجنة كيرا لمبلي « نهاية » المحطة .

ومن الاممال المنيرة التي لا بد ان يفتد امامها طويلا فيلم « النسيم » الذي تم تصويره معتمدا مساعده داخل « المنارة » في مصر الجديدة . وفي اعتقادي ان هذا الفيلم تجربة فنية حريئة وحسنة . وعلى الرغم من ان فيلم « النسيم » لم يكويا ضمن الافلام الفائزة بالموازية ، فانهما لغنا نظر اللجنة بمستواهما الجيد .

في فيلم الار منافسة فنية وهو فيلم « ضياع » . وفيه لقطات كثيرة تعتمد على الصور التصويرية الثابتة ، ولقطات من الجرائد السينمائية والافلام الاحسن . صحيح ان الفيلم يقول شيئا ، ويقول بوضوح . ولكن كانت هناك تجارب مماثلة سبقته وقام بها بعض مخرجي التلفزيون وبعض مخرجي المركز القومي للافلام التسجيلية .

ولية ملحوظة اخيرة : لم يكن هناك فيلم ردي . بل لقد كان المستوى الفني في معظم هذه الافلام مشرعا جدا ويستحق اعظم التقدير . اكثر من هذا ، اني اطمئن الفنانين اللبناني الى ان جميع المشاهد التي صورت في الشوارع كانت اسبق واغنى من مثيلاتها التي ظهرت في افلام بعض المخرجين المحترفين .

سعد الدين توفيق

قصة قصيرة
بمقدمة
أحمد يونس

الدواصة

كنت له وهو يعزف من
قذافي برفق ليحسني وراءه
القيادة ، اسي لست على ما يرام ،
ولا اظني قادرا على مواجعة
الدوامات الصوتية التي تنداح عي
واجبات الحال لترتطم بالاسفلت ،
فتحدث دويًا حائلًا ، ولا على تعادي
العمارات الشاهقة اسي قد يسر
الى عرض الطريق فجأة ، حطيتي
بنظرة مستكبرة ، فاعلقت الباب
مغلق ، وقبل ان اهر التنازع
الموصل الى الرصيف المقابل ،
سمعت وقع قدميه خلفي يلاصقني
ايضا ذهبت

وفي الصباح ، طلبت امني من
بانع اللين ان يحضر زجاجتين كل
يوم ، وألححت على شغلتي الصغرى
، تدع بنقلتها الى حيث تنجمع
النسوة عند قمة الدرج ، وجيرن
رائتي اتوب لالفتظ اياي كليا
اجزت احد صحنيات السلم ،
احضت من صوتها بشكل ملحوظ
وقالت هامة : مسكن ؟ من كان
يصدق ان هذه الكارثة يمكن ان
تخل بنا ؟ كان لظنا مهذبا ،
متورد الحدين دائما قبل ان يصاب
بـ ١٠٠٠ بهذه العيالات التي
تترادى له احيانا ، وفي الاونة
الاخيرة اصبح يعتقد انهم يتسللون
الى غرفته ليلا ليلطخوا على جبهة
اشمة تحمهم يحسبون النظر الى
نفسه ، فيسرقون اسراره ويلوثون
احلامه ، ومن ثم فهو يحاول
ان ينسى كل ما يريد ان يحويه ،
ونادوا ما يتبادل مع احده اكثر
من مجرد الكلمات الضرورية للتعبير
عن مدى ما يحالجه من اصف على
كل ما يسببه وجوده من متاعب
للاخرين

سمعت لمرأ يشبه المحركات
المحترقة ، عارفت ان اصرح صلا:
لماذا تتحدثين من هذه الامور
يا امني ؟ عاودني الشعور بالاعياء ،
وحسب ان يتردد صدى صوتي بين
الحدران المارية فيصينني بالدوار
٠٠ من ناحية اخرى بدأت اشك
في انها قد قالت كل ذلك بالفعل
لاحطت انه واهح يرمطني
بامتعاب متعب للاشمزاز ، فعلت
وانا استدير لاواصل السير :
ما وابتك في ان نحفي وراء سور
احدى الخرائب بدلا من ان نقف
على قارعة الطريق ؟ وكل ما حدث
ليس اكثر من مجرد سوء تفاهم ،
بالاخص قايلت جارك البدين الذي
يمدنا بالمسكنات ، واحسرتني انه
قد واثق وكنت هائلا الى شفتك ،
فمن يدك صبيح مديب وحول ذراييك
حبل طويل ملون ، وواح يراقبك
من خلال النافذوات تقبس ارتفاع
الغرفة وتعلق في السقف عليا حتى
تتمر على وقعة حالية من الضيق
تسند السلم الخشبي الى الجدار
وتصمد ببطء ، وما ان تقف على
آخر درجة حتى تثبت الحبل عند
ملتقى السقف باعلى العيانات ،
تضع المقعد امام مسرأة الدواليب
وتنظر الى ما حولك لتتأكد من ان
احدا لا يراك ، فتعلق بالحبل وتركل
المقعد بدمييك وتظل تنارح حتى

بعثت الحبل من بين اصابعك فتعبد
الحربة من جسديك ، وقال وهو
يدس الاوبة في جيبك ايك مقبل
على ارتكابه حياطة ، واه لا بد
ان اتسل في الامر لاحول دون
وقوع كارثة ٠٠ انتطورت طويلا
على محطة الاوتوبيس وحين وصل
تركته يضي ، كنت فطرات الدم
لا تزال تندفع من اصابع قدمي
لتنجم صد طفلة الحذاء ، وتهبط
من اسفل على لفتهادي على
صغري ، رحت ايك اردار القيصي
بعنا عن مكان الحرج ، واستطعت
ان اميز كثيرا من البقع الداكنة ،
ولكنني صرت عن معرفة موطن
الالم ، كان ينساب بطيئا محرقا
من اعلى الى اسفل ، وصرت على
مهل ، كما لو كنت اضع الوقت
لاصل متأخرا ، قلت لفس ايك
لو كنت مكاني لتصرفت بنفسك
الطريقة ، وظلمت اردد هذه العبارة
بشكل مسموع حتى مللت صوتي
واصانتي الضيق من وثابة حركتي
شغتي

كانت امني لا تزال تعلق من
سار الصبح ، لستى منطوسر
المعط وهي تنجم حول صنادق
المعدة حمرعوت الصانة محوا الى
حجرة الخربس ، فكرت في ان اقول
لها بي مضم عني قضاء الليل
خارج البيت ، لكنني حسست ان
تشرنوبها وتلطم وجهيها وتصبح
الا يكفك ما فعلت ؟ ماذا تريد
اكثر من ذلك ؟ الا يكفك ايك
قد تسبب في موت ابيك وهي

وكان من الممكن ان يحدث لك لولا
ايك لا تقرا الصحبة بمناسبة ولا
تعاود ان تصل الى حل مسابقات
الكلمات المتقاطعة ، ولو ايك
تستمر عثلي حتى يهبط الليل ،
وتزججه بين تجاويص الحواوي
المظلمة ، وتضمن النظر في كل من
يصافحك ، لو ايك فعلت ذلك
لاستطعت ان تترك ان كثيرا من
الصون قد بدأت تكتسب حبيته
الصفرة الداكنة ، ولاصيح في
مقدورك ان تنساع الفساعات
البنفسجية التي تعوم حول اسطح
المنارل وتضطم باسنان البوابات
السوداء فتتفرج اخلاء متطابرة
مضطاة ياتار الدم المتجمد

وعلى باب المكتب اخبرني السامي
وانا انشيت بمضغ الباب لاحتفظ
بتوازي ، ان المدير قد ارسل لي
طلب ، اخرجته الاوبة من جيبس
وتناولت واحدا من الاقراص التي
تجطين اكثر حنونا ، رحت ايك
المشاة بقدمي واضم المشرة الى
صغري لكيلا يلحق بقم الدم التي
قد تعبر على المسح وتسررب
من مبداه حذاء ملوث السجدة
الصحرة ، سانس عدا ر كست
اتماضي بوي من المعدرات ، فعلت
له اهم يستطعون ان يصلوا الى
غرفة بومه وشالروا حورالسر
ومد وصموا على اعينهم نظرات
مسكة عامية ، واكست اوفهم
محسبات ذئقة من المسح ،
انحسني ان يطل صامتا خراسني

اصابني بالنسل ؟ قلت لنفسي انما
لو فعلت ذلك لاسطرتني الى ان
اصارحها بالحضة ، واودتني رغبة
ملحة في ان افول لها ان اصانتها
بالسلس لم تحدث صبيرا حديري
على حديها ، فسمعت كرك بعض
الساعات الطوال جالسة على مقعد
من نوع ماء شاردة المينين لا تقاد
تطق بكلمة ، اما اسي فلفقد مات
لانه وجد ان حده هي افضل وسيلة
لحافلي ، وقبل ان اصل الى نهاية
الدعزين امسكت زوجتي بيدي ،
وهي تقدم الى كوب اللبن الساخن
وتوسلت الى ان اشرع من
الصيدلية مجموعة من القويبات ،
وحين عدت اضع البسباب لاجراج
عالت ان وحلا يضع نظارة فامته
على عينيته قد سال عني ، واحدت
ترقبتي وانا اهد السلم ، شريط
رفيع من الدم يزابل يدي اليمنى
التي تترلق على البرازين فتصفر
نحيما منقطعا ، وقطرات صغيرة
حمرء تشان على الفرجات المتراكلة
وتتبعني الى ان اصبح قريبا من
باب الشارع

من قوام مزجج ، فخييل الى ان
الوجوه المتلاصقة وراء النساوفا
المقللة لنصت اكثر من دسوسوم
مضمرة على مسجعة ارجاع ،
انحسني ان يطل واقفا نحائبي
فعلت عني سلس قبل الوقت :
لا داعي لفس ، فاشجوب الذي
يدو على ملاصق هذه الادم امر
ظبي ومنطقى الى ايحد العذود

قصص الهلال للأطفال تقدم



مذكرات حصات بالالوان

تجده مع الباعة والمكتبات
● الشن ● قرش

على أن أقول : لماذا لا نقرب مما
نحس من البيرة ؟ أشاح بوجهه
منتهيا فاستدركت قائلا : حسن
سلطحي أن ..

أغلقت باب العرفة بالفتاح
وأطأت النور ، كنت أسقط على
الأرض فاستندت إلى ظهر السرير
ونالكت نفسي وأنا أنسى وكنتي
لاستلقي على الفراش ، وفي العلم
رايتني أحرق من البيت وأهبط
المسلم بسرعة ، بروقة البلاط
تسبح قدمي ، ومنهم المدرس
بشمع يدي ، ربح أسلتي
أبوسر حتى سحب أصابعي
وإذا فطرت الدم سدع ربحه
على واجهه المنزل حيرة ، وما
أن وصلت أن ربحه عرقه أني ،
حتى رأيتني يسير على قدمي ،
وسمع الدواول كعرج النوما من
الصور القديمة ، وتحسني باليكاه
فالت وهي تغطي وجهها بيديها : هل
رايتني ؟ لماذا لا تسفل ؟ عندها
سوت لي بدون إلا من غير واحد .
صايمسي هذه الفكره ، فهربت على
الأرض ، وشعر بآسي امري في
بحره ، ثم أسي أهدت برقع
حول

أعنت لأحدسي عاري ، محولان
أذكر اسمي ، ربحي حتى أطلع
ملاسي ، وأحسب أن حري الدين
قد واج برابسي من حلال الباعة ،
نحست وعبرت الدعايز الطويل ،
وخيل لي وأنا ألتبس طريق بين
قطع الاناث الضيقة أن اطراحي قد
تحتيت ، حتى جاف منشفق
وعروتي متصلة ، وعلى الضوء
المنبت من التلاجة استندت أن
أميز زجاجات الماء المنلقة ، رأيتها
وإذا اكتسبت بعرة قائمة وشملت
رائحة اللحم النبي ، فمست إلى
الفراش دون أن أشرب ، فهدت
دون حراك ، وشعرت أني قائم
داخل قايوت ، شعرت بذلك حين
جبل لي أن العذراء راحت تقرب
وتباعد مصاحبة لي ذلك حركة
نفس ، تركت فراغي بتدليان من
حافة السرير وقصص بطولان من
نمايت ، لكيلا يلوث قطرات الدم
اللاء البيضاء ، أغلب الطرائي
سك بعد وقت قصير

بحثت عنه ، لكنه كان قد اختفى ،
فأسمعت لألحق به قبل أن يتطلق
بالسيارة ، عاروني الدواول فسقطت
على الأرض الرطبة ، وذهبت حتى
أنتجلب أقدام المارة ، قلت لنفسي :
لماذا يربدون أن يلبسوا على
جسدي ، لن يلبسوا أن يطاوا
بأحذيتهم وحوي ، حملا الدين
لا يتوحدون من الضحك على رجل
يموت بالتدريج ، كانت قطرات
الدم تتجمع عند زاوية نفسي ،
وتساقط على خشن لزجة ساحبة ،
تسلخ من الخي ومن اطراف أصابعي
وكنت أتلذذ بشفة الألم المنقطة ،
فنهضت بصوت بالة ، وانتظرت
نمت المظلة الحجرية وبثما ينطع
المر ..

من حديثي فطنت أنه لم يسكني ،
غير أني عنت لرجعت أسي لم
أفتح نفسي

كما قد وصلنا إلى ناحية الشارع
لحسني تحت إحدى المصلات الحجرية
من المطر الذي أحد يهزم يشدة .
موجات متلاحمة من الأطفال الذين
يسطرون راحاتهم ويضطرون إلى
السما بفرج أبلة ، توقفت برحه
وقلت : تعرف طبعا أسي لمست
مجنونا ، وبالرغم من ذلك فإني
لا نفلدي مع أنك تشبهني كثيرا
.. اكتشفت ذلك من كثرة مارايك
وأنت تتسلل خفية من مسلم العلم .
وكنت أراك على صفحة المراتبات
تظن لي لتطعن لي أنني لا أرايك
تفيس ارتفاع العرفة ويحسني في
السقف مليا حتى تشر على رفته
حالية من الشقوق ، فتسند السلم
الحسني إلى العدار وتصد ببطء ،
وما أن تقف على آخر درجة حتى
تتمت الحيل عند ملتقى السقف بأعلى
الحائط ، تركز القعد بقدميك
وتنأرجع حتى يفلت الحبل من بين
أصابعك فتصعد العجوة من جديده .
وتسيت أن أفتلك ، كنت أفسول
لنفس أن الأمر يحتاج إلى كثير من
البراعة ، ومن المؤكد أنك كنت
تتحسني على نفسك بطريقة مشابهة
.. تعرف أيضا أنني لمست موهوما ،
كل ما هناك أنني أفتح عيني مع
صباح كل يوم على مفاجاة مذهبة
حقا ، أجد بلمع الدم الداكنة قد
تأثرت على الوسادة وغطت حافتي
السرير ، فأدرك أنني ما زلت على
قيد الحياة ، وأنا أحب لأعيش بمنتهى
الناس ، مذهبة اليوم وغدا وبمسد
مد .. و ..

في المساء ذهبت مع زوجتي إلى
السبها وشاعدا فيلسا متيرا حما .
كان المخرجون يقههون على نحو
مقرر ، بينما أهدت زوجتي نظري
إلى من حين إلى آخر لتدعني إلى
الضحك ، نجار عجول يصير على أن
يصنع لنفسه قايوتا من خشب
الورد ، ويتحين الفرص ليناك من
أنه ينامي حجه وشينا فتسيتا
أصبح يفضل البقاء داخل القايوت
وأعلن أنه لن ينام على الفراش بعد
اليوم ، وراح يقص الليل فاضل
الصندوق ، وكان أبناؤه ينتظرون
كل صباح أن يخرج عليهم منتفع
اللون ، ومع الوقت بدأ يقلل من
الظهور ولم يكن يعاد القايوت
إلا لاما ، كان يردد دائما أن الحياة
في صندوق معلق تشع المرء بأنه
في مأمن من الموت ، خاصة إذا كان
من خشب الورد ، وما قام الموت
سقطنا عند يديه الطرس حسا ،
فإذا لا سوت منه إلا على أن
يحدث ذلك طبعا بالدرج

قلت لزوجتي وأنا أبذل جهدا
لكيلا للطف أنني ألث من جراه
صعود السلم بسرعة ، أنا كنتا
نستطع أن نمارد السينما قبل
انتهاء الرواية ، لا يحتاج المرء إلى
كثير من الدكاء ليعرف أن النهاية
فن مثل هذه الحالات واحدة دائما
كان قد بدأ يتسم ما شحني

الوميديا مركبة

في المسرح المصري

بقلم الدكتور عامر الراعي

إن مسرح الارتجال يخافه المحلل متعدد المواضع
ويقيم فرعا أكبر لتفتح المؤلف الجديد ... ويضمن
للطاقة أن يشاركوا مشاركة غيرة في العرض
المسرحي - وهذا الكتاب يقدم لأول مرة لجمهور
كامل مع دراسة وإيضاح لهذه النصوص

٢٦٩

عليك وصف علة قال له الحكيم .. هو
 جاء الفرو في البشر خلا النفوس هو
 طبيب وجاء بسطة صابه الفرو هو
 هجر اصول حرفه وانساق ورا الفرو
 كاد العليل ينفلت قام قال له ايه هو
 يا عباسا الصبر فوق السطح من يره
 الجرح يا عم جايك دم من جـــــوه
 الصبر

فمن آخر الصبر يا شيخ ايوب
 ولا متى الهرب يات مغلوب
 الجوع فسيب
 الوقت فروب
 الدبيب ع الباب
 البسباب مروب
 الحرب الحرب الحرب
 ولا غير الحرب سبيل
 والحرب الحرب الحرب
 على ناصية كل ذليل
 النار والماء لعمرو الدار
 والموت للخائن والفساد

كان جدي كبير السن وكان
 يقول كلام زي القرآن

الحق مجوز
 ولهم
 وبفسر
 لكن ما يموتش وله طلاب

واتار فلتكسار فوق كتف المسير
 والصبر ف وقت البلوه هسباب
 والمزم صديق في الوقت المز
 ولا غير المزم تلاق صهسباب

والادغى براح وان داسسها اللز نور بالناس
 والظفره تمسوت وهرت فيها اليوم اجناس
 ولا يبقى حياه ولا يبقى للشمس
 ولا خطوه تمسح بالناس قسدام
 ولا تمسح بركه هيجي اراي
 ولا لشمس معش لاي سلام ..

ونلف نلف وبرفه نقول
 الحرب سجال دائر على طول

والسكة امل
 والنيه فمسل
 والجهد هيساه
 والراحه شمس

يا زنود النمل الشمس
 ملعونه المراهه ف خط النار
 النصر هروسسسه يا وجاهه
 لكن مهسسوره بالاصرار

الشمس يالولا فرعون
 الشمس باقي ميت مليون
 وخلاص الشعب الحر اختار
 الحرب الحرب الحرب
 وليها كفاح الشعب

ج
 ج
 ج



د

* هاشم حسن حامد - كتيبة
 الشرطة - من ٧ - القاهرة
 * عصام عبدالمنعم احمد - ٢٩
 شارع كمال الحميمي - درب
 البرابرة - القاهرة
 * سلوى عمر عبد الحكيم - ٢٨
 الطراوى امام قسم الشرطة بالقاهرة
 * محمود وفاطمة وحمدين ابراهيم
 عبدالعال - ٩ شارع الجامع الجديد
 - حي النولاني الجديد - العنكة
 - القاهرة
 * دوف حبيب زكى الله -
 ٢٩ ش كيسة العذراء - طوس
 - شبرا مصر - القاهرة
 * رفيع/عصام السيد مصام -
 الوحدة ٢٨٩ ح ١١ بريد حرس
 * عصام حسنى محمد عبدالسلام
 - ٤ درب حاتم - الدخيطوس -
 باب النصرية - القاهرة
 * فريد/احمد محمد نو احمد راضى
 - الوحدة ١٠٤١ ح ٢٢ م
 * مصطفى محمود عبد العزيز -
 حارة الحاج محمد حسنى -
 شارع من حيد - سيد الطلى
 - رومس المرح - القاهرة
 * فريد محمد رشدى - ٢ م
 الاباسى - الطاهر - القاهرة
 * عبد الباقى عبد اللطيف عطيه
 - ١٤ درب بحري - السيدة
 عائشة - قسم العنكة - القاهرة
 * عرف/شعبان على حسنى
 الجبىرى - الوحدة ٥٧٧ ح ٢٨
 * سامى حسن سليمان ابراهيم
 - ١٧ حارة حيد القديس شمس
 ١١ - عاصم - القاهرة
 * خالد مصطفى محمد - ٧ ش
 الزرقانى شقة ١٥ متفرع من ش
 احمد مسبوني - القاهرة
 * عادل وهانى عبد الله النعمانى
 - ١ شارع سيد حبيب مصرية
 من ش على قناروى - حدائق
 القبة - القاهرة
 * مصطفى احمد محمود - الاتحاد
 العام لعلماء ج ٤٤ - ٧٠ شارع
 الجمهورية - القاهرة
 * منى حسنى محمد - حارة
 المسكر - النصرية البرلافية -
 القاهرة
 * السيد العربى محمد - ٥ ش
 منصور - عزبة جربوعة - الترمه
 البرلافية - القاهرة
 * احمد رمضان عبد الزوف -
 ٤ شارع حسن شاذل - الحيرة
 * محمود محمود دسوس - ٧ حارة
 سيدى من الحق ش القمصه عطف
 * حسن على ابراهيم - طرف
 الحيد - عدلى من الحلق - ١٦
 ش اعرج - قسم كبراندس بالحيرة
 * محمود يوسف محمود - شركة
 احمد سروس - مكتب اراضى
 امركى - اوسوس
 * سمح حسنى احمد - منطقة
 تحيد اسبوط - اسبوط

* احمد محمد شرفه - ٢٦ م
 من - شارع - كتيبة احمد
 - ممره
 * هاشم وسمية ابراهيم رضوان
 - ١٧ شارع دسوس وابو الفتاح
 - ملك المحمى - بورسعيد
 * عايدة وديع صادق - ١٦٥
 ش سوق العلال القدم - الميا
 * فاطمه وفيلى محمد السيد -
 ٢٢ منطقه ٢ - تمير موطى -
 بورسعيد
 * احمد حداد عبد الحلى - ومنه
 الايجب - الموفه
 * احمد عزب محمود على - ٥
 حارة الشيخ عمار - ش السوق
 - الميا
 * اميل وميسى اسطفانوس -
 ٤٢ ش ابراهيم عبد اللطيف بطط
 * سلوى عباس البشبيلى -
 شارع سعد زغلول - طط
 المملكة الليبية
 * محمد عبد السلام الخازمي -
 شارع ابراهيم اسطر عمر - دره
 * عبد الرازق مراون - زنة
 جامع المروج ٢٢ - طرابلس
 * عياد ابراهيم خليله - من
 ب ٥٠٢٩ - الزاوية
 * مفاح النفيسى - وزارة الزراعة
 سدن مصرى - طرابلس
 * احمد محمد عثمان فرحات -
 من ٢١٦٦ - بشارى
 * احمد السوسونى على - مدرسه
 ابيضاء - البحر الاحمر
 * يوسف محمد الماطى - من
 - ١٧٠٤ - بشارى
 * عفيفه محمود حسن - من
 ب ٢٤٤ - بشارى
 * عبد السلام مرقى الفيتى -
 شارع دار الحمام - دره
 * نورى محمد شمس - بلدية
 بشارى - الحرم البلدى
 * صالح على ديباج - ممره
 الحرم - ش طرابلس - البحر
 * حمزه سلمان الحصاروى -
 حاكمدره - ليس طربق - طربق
 * عبد السلام عمارة الصرماتى
 - مدرسة الموسيقى العسكرية -
 مسكر البركة - بشارى
 * السيد مفاح زوى - سره
 محاربة الجيش - مسكر فار
 بوشى - بشارى
 * محمد عبد الفتى الشافى -
 ص ١٠١٦ - بشارى
 * جلال احمد فهمى - من
 ١٩١٦ - بشارى
 * الهدي مصطفى ابو فرسة -
 بادي الخليج - سدت
 * عبد الله محمد بن عمران
 - ١٥٢ عمر بن الخطاب - بشارى
 * محمد رمضان - كتيبة بوحيه
 - شارع ابن شمس ٢ -
 طرابلس
 * ارج على مصوق - ممره
 الجوانى - ادارة المحازن - وزارة
 المواصلات - طرابلس
 * خليفة محفوظ عبد الصادق
 - ١١ شارع ابن الحى - طرابلس
 * على عبد السلام على - مركز
 بوليس الزور - بشارى

بعد عشنا في ٣ دورات..

شمس يجب ان تغرب...
 وشمس يجب ان تشرق!

بتمام: محيى الدين حيدر

لان بنة الاتحاد السوفيتى لى دورة المكسيك لم تحصل الا على
 ٩٦ ميدالية فكانت لى بنة من حيث الانتصارات والارقام الاوليه
 فان حكومة الاتحاد السوفيتى قررت احداث تغييرات شاملة فى
 المراكز الاشرافيه على النشاط الرياضى بحيث تضمن الا تسبقها
 الولايات المتحده مرة اخرى لى الدورة القادمة التى تقام سنة
 ١٩٧٢ فى ميونيخ بالمانيا الغربيه .

ودول كثيره اخرى انزلت مثل هذا القرار لان المدالى حصل
 عليه بمثلها لا يتناسبه مع الاهتمامات المبذوله من احصل
 الرياضة والتفوق الرياضى .

ولما نحن هنا فى ممره لمرحله من عناق ومشجعين للامم
 الرياضيه الى اهداء الداء للرياضة والرياضيين ، فان بحثنا فسد
 عادت بلا اى ميدالية ولو برونزية وبلا اى دبلوم مكتسوب على ورقة
 بالبر النهنى ، ودون ان نسمع تعليقاً رسمياً واحداً يدل على ان
 فى النية انزال خيبة الامل من فوق الحبل لتركب بدلا منه سيطرة
 حديثه او طائفة قفانة حتى يمكن ان ترفع وموسنا يوماً عندما يرفع
 علمنا فى دورة من هذه الدورات التى لنفق الكثير من اجل الاشتراك
 فيها .

ولكن نزل خيبة الامل من فوق الحبل ، يجب ان يكون لدينا
 رسميون يؤمنون بأهمية الرياضة فى توطيد العلاقات بيننا وبين دول
 العالم ، وناميتها فى رفع اسم بلدنا وجعله يتردد فى الصحف
 والاداعات واجهزة التلفزيون .

وما لاشك فيه ان الاجهزة الشرقة على الرياضة فى بلدنا قد
 اثبتت فشلا فريدا فى امكاناتها التعليمية والتوجيهية والتنظيمية
 .. الامر الذى يثير الدهشة ، هو ان هذه الاجهزة على الرغم من
 انها اثبتت فشلا فى دورة روماسة ١٩٦٠ ، لم فى دورة طوكيو
 ١٩٦٤ ظلت توالى الاشراف على الرياضة حتى اثبتت فشلها من
 جديد فى دورة المكسيك سنة ١٩٦٨ .

والاغرب من ذلك ان احدا لم يكر يد كل هذا فى اقصاء هذه
 الاجهزة مدعية العلم والمعرفة من مراكزها ، واحداث تغييرات جذرية
 شاملة فى المهيكل الرياضى كله .

ولا بد عند التفكير فى التغييرات الجذرية الشاملة ان نوجه انظارنا
 نحو الصف الرياضى الثانى من الشباب الرياضى المنقف رياضيا
 لنرى له فرصة العمل وتنفيذ دراساته عندما يحطه لمستقبل
 رياضى افضل .. هذا الصف الثانى الذى ابدهه الفاضلون دائما
 من مجال العمل والمسئولية خوفا على انفسهم من ان يتصدوا عن
 المراكز التى يتمتعون بها ويستمتعون بميزانها الكثيرة .

ان الذين البتوا فشلهم فى ثلاث دورات متعاقبة يجب ان نقر
 شمسهم ، وقد ان الاوان لان تشرق شمس جديدة على الرياضة فى
 بلدنا .. لعل وصى .

فستان كوكيتل من الدرامستان ..
 موديل ساميل .. الياقة والصدر
 على شكل كرافة مشغولة
 بـالتوتو والعقد ..



فستان سواريه من الدانوسل
 الشجر .. الرقبة مغلولة
 والصدر ديكولتيه ..



من دولاب النجوم • مريم فخر الدين

تصوير : منى فريكة

فساتين اسود منه
من القماش السوجس

بنعنون ولحمى للصباح



مهمة الفن ليست إعادة فصل العالم بل التعبير عن أصل الإنسان وقد انصرف هذه الآمال على مجرد محاولة الهروب من العالم أو قد تنفى - على العكس - تفسيره ، وسوف ذلك على الداء فها ما « أيا » فردية ساحطة وهاجزة وأما تصير من قوة جماعية تاريخية أو اجتماعية كبيرة يسألها بنساء المسجل .

روجه جارودي

مجلة الغاضبين

تشرى عليها جماعة السينما الجديدة

مخرج صاعد وتجربة جريئة

يطنون وسطى الفن ايم ، ان السينما قواعد ثابتة توث كصا نورت قواعد صناعة الاحذية مثلا بالران .. لكن اذا امرناها علما فلها لتصبح قواعد ثابتة وانما لفة قابلة للنمو والتطور وفق منهج هذا العام ويصبح تعلم هذه اللغة وسيلة لا أكثر للتصير عن القضايا التي تلح على وجدان الفنان .. وتناولنا هنا تجارب الفنان من السينمائيين الجدد انما لنفسول انهم ليسوا فقط مستوعبين للغة السينما ومتمكنين من حرفتهم وانما تجاوزوا ذلك الى مفسدة الاصطفاة لها احانا .

من هذه الزاوية تناول اعمال انسان الحدناضارما تحارب تكشف من تكتم الحرق بسما

لان السينما عندهم صنعة او حرفة ، فهم يرون لها سلما لا بد ان يرتفع الصبيان لمرصا بالقواعد ونمكنا منها ، وصولا الى اللغة يوم وحتى يؤذن لهم بالفلسوف حلف الكاسيرا طبقا لما وعدها بالران في اعلام من صنعم هذا او قريبا منه ما عبر عنه مستشار مؤسسة السينما الاسناد احمد بدرخان مع احمد مخرجنا الشباب حينما قال « يا ابني لازم تبقى مسامد رابح لم نالت لم نال لم نال وبعدها مخرج اعلاما ، انت عاوز تبقى لواء بسرعة كده ليه ؟ » معنى هذا في منطق المستشار ان بيضا صاحبنا ففرا لم يندرج في سلك الرتبة حتى يصبح لواء .

يقنع اسئلة انصنة انهم اهل للثقة بل هم اقدر - ان كانت المسألة مسألة تفكير - منى ابتداء تراكيب جديدة واشكال درامية مبتكرة اعدو على التعبير من غيرها الى جانب ذلك فهم اسجروا هذه التجارب بإمكانيت محدودة ويطرات شك من حولهم لا تريد ان تعترف لهم بمقدورهم . حقيقة ليست آمالهم وواقع فنية ، لكنها كما اسلمنا تجارب ترهص على نحو قاطع باصالة وجدة حقيقتين . ولقد سبق ان تعرفنا لاحدى هذه التجارب « حياة جديدة » وابرزنا ما فيها من جدة واصالة . ونعود الى تناول تجربة ثانية هي « طولة » سميد مرزوق .

والول ما بلغت النظر في هذا الفيلم القصير انه لخطى الغالب المتسدى في البناء الدرامي ، اذ نجد تماما شمسكل الحكاية او القصة واعتمد على موقف يعيشه بطل الفيلم لم نجا الى تحليل هذا الموقف من وجهة نظرسر البطل معتمدا في كثير من الاحيان على التداخي الحر .

ان رفض الحكاية كشكل ليس مسألة تجديد من أجل التجديد وانما لان هذا الشكل يلغى على الواقع شيئا ليس فيه ، فعلى ان الواقع لا يتراى لنا في مسورة حكايات او قصص وانما موافق بعانها الافراد ومن لم فان حس الواقع في قالب الحكاية يؤلفه بيشر مما يفسد اليه تفسيراً .

والوقوف في « طولة » ينشئ من لحظة احساس البطل بتأخره من مومده في البلاوة حيث يشترى اداء وقصة زخبة . قبل هذه اللحظة هذا الكاسيرا في استعراض ديكور البلاوة المد للرقصة والمخرج يقف في انتظار الرافض وتسير حركتها الناعمة مع القطم على حقة الرافض حيث تتأمل تأملا تحليليا عناصر البنية من تماثيل ونحف وزخبة معلقة على الحدران ثم تهبط الكاميرا على الرافض لتراء ثانيا لوق سريره . ان التكوين وحركة الكاميرا الناعمة كانا وسيلة نقل المعنى الى المتلقى لم تبدى نحوه تعبير التولاسمدا

ينتهي الرافض النائم الى آخره .. لتوتر حركة الكاميرا ويزداد الايقاع سرعة لينقل الاحساس بالتأخير امتدادا على المسورة وحدها مدعية بالمؤثر الصوتي . يخرج الرافض في طريقه الى الاستوديو فيري الواقع خارجه وقد تحولت حركته الى ايقاع فالحرج يريد ان يقدم لنا تجربة يتحلى فيها ايقاع الواقعي مستحلا في ذلك هذا الرافض ولقد نجح ، فحركة المرور والشرطي المكلف بما يسرآن ولقى ايقاع هو في الواقع تجسيد لاحساس البطل كي سدل لنا المخرج بالمسورة شعوره بالتصيق لان المرور يمر . في ابدية . وما تكون حركة احوره بطئة كذلك انقاسها لم يدعي الرافض في فترات اعادة باصته على حدود اشارة المرور ولزاد بالتالي سرعة المرور مجدة احاسه بالربة في انتهاء سير العربات وهنا يستخدم المخرج حركة المسورة السريعة .

ثم يلجأ المخرج بعد ذلك الى اسلوب اسداسي الحر وهو يصوغ مومده من قصبة السود فافض اسود شعر يشكبه من خلال احساسه باحلام كنه . يصمم لنا ذلك ممسا يلقي بقصة ليس سوداء ثم يحاول ان يتقرب منها ويستطرد في اعلامه لينصوورها بحوار على السرير ليقطع المخرج عليه وهو سكت يدعا لتفصله على وجهه وما سمع المخرج المؤلف لمسة واضحة بين هذا اس هذا الشاب واحاسه القائم بالرفض في مشهد التداخي من المربعات السوداء والبيضاء لربة الشطرنج التي تتحول الى طنان لسيح ينشئ بسلاام في آخرها لحظة الحرية . يتقاسم هذا الديكور لوفان فقط هما الابيض والاسود على جوانبه فاطمعت سحب ورقمة في وسطه يؤدبها الرافض فصر من رلله لرلض لونه .

ان أبرز ما في هذا الفيلم هو انه يعتمد في اخراجه على التكوين والايقاع ولقد بلغ المخرج درجة كبيرة من الاتقان والتمكن مرتكزا الى حد كبير على اللقطات الوسطية . ويحب ان نصف الى ان الموباح لعب دورا حسوا بل واساسا في بناء الفيلم على النحو الذي راياه ولقد كان ضروريا ان يلعب هذا الدور في فلم يصعد اساسا على الايقاع . كذلك استطاع مدير التصوير ان يضيف بتأكيده للتسايين بين الابيض والاسود كثيرا في أبرز المضمون وخلق تناغم لوني طو في بعض المشاهد ثم خلق صراع بينها في مشاهد اخرى .

ان ممدوح هلال مدير تصوير

فنان ومبدع . لقد استطاعت جهود نفر قليل من الشباب ان تشر عملا فنيا متنازا يستحق كل التقدير .

فتحي فرج



سميد مرزوق
.. مخرج صاعد

عن أحداث لارمبيرس



لقطة من فيلم « الحادث »

رأى السينما الجديدة



حسين كمال

أنا نالوا في قراچ . مهرجان تونس السينمائي الذي عقد هذا الشهر بان فيسلم البوسطجي تقليدي مبتل ، ثم صبح القبول عنهم ، عجبنا نوصف مبتل هذا لكونه ابعث من العلمية شربه من التجريح . وقد يكون الفيلم تقليدي في بئانه الدرامي أي من حيث هو سيناريو اعد من قصة يحيى حتى لكن أسلوب الاخراج حاول قدرما استطاع ان يكسر حدة التقليدي في السيناريو ويمكن ان ندره هذا في لقاء الفائزة بالبوسطجي في داره وفي مشهد معاصرة الفائزة بساحة القرية . لكننا مع ذلك لا نستطيع ان نلتصع طرا لحسين كمال في موافقته على البنساء الدرامي للسيناريو ، الا بأنه اراد ان يقدم هذا الشكل استعراضا لامكانيته الفنية اكثر منه أسلوبا يتصف به او يؤمن به .

وداهنا الى هذا القول ان حسين كمال في المستحيل كان بعيدا من اصالة التجديد في الشكل الذي صاغ به الفيلم ، كان يحاول ان يجد ذاته ، ان يكتشف لنفسه أسلوبا ، ولي البوسطجي اقرب اكثر من الاصاله ، أي من الفهم الواضح لضرورة التخلص من تأثيرات التيارات الجديدة في السينما المالية على أسلوبه، ومن المؤكد انه في افلامه القادمة سيقترب اكثر من الاصاله ان صبح تقديروا لتطوره .

لكن اكثر ما نخشاه ان تمتد شيك التقليدي الى حسين كمال، لذلك فنحن نقول ان الطريق امامه فيصح وأنه يستطيع ان يكون مجيدا حقيقيا ، ان يكون فنانا الفيلم الذي نرجسو ظهوره في السينما المصرية ولا يسمح لنفسه

بان يكون تقليدية جديدة كل قيمتها انها اكثر وعيا بلغة الفيلم في تطبيقها دون ان تضيف اليها اضافات جديدة تسهم بها في بناء سينما مصرية تلف على قدم المساواة مع حركات السينما المالية .

الحقيقي المبرق في هذا الفيلم وهذا هو سر قوة السيناريو التي جعلته يفلح بجائزة احسن سيناريو في مهرجان مارول بلانا . والفيلم دراسة مفصلة لاكتفها هذه المساحة الضيقة ويكفيها هذا التلميح الى ان نعود اليه في العدد القادم . غاضب

تمشيا هذه الشخصيات ، فالصورة هنا تلمح دورا فائق الأهمية ، لان صمت الركاب وتبلهم ولا يملأهم لاكتشفها الكلمات التي توجه اليهم بقدر ما تكتشفها الصورة ذاتها . ان عربة القطار بها شيئا من شخصيات متنوعة تمثل النقص

ان الكلمة في الحوار السينمائي تقوم اسما بدور مكمل للصورة وليس معنى هذا انها لتؤيد الأهمية ولكن معناها ان بينها وبين الصورة علاقة عضوية تكاملية ، وهذا في الواقع ما حققه حادث لاري بيرس ، فالكلمة في هذا الفيلم تقوم بدور التفجير للحدث الدرامي . هي بمثابة أداة يستخرج بها السيناريسيت أعماق الشخصيات ، فالشبان المنحرفان اللذان ينزلان على راكبي القطار كالقنبر ، انهما عليهم بالتوبيخ واللوم والتحدى ، لكن احدا من راكبي القطار لا يحرك ساكنا ، ويمارس الشبان الأيذاء على كل هؤلاء الركاب واحدا واحدا دون ان يتحرك احدهم لمساعدة الآخر ، وهكذا يكشف السيناريسيت عن التفكك الشديد والانعزالية الحادة التي

هتابة الأفلام في حاجة الى نظرية شورية

اي زمان او مكان . لكننا للأسف نجد عندنا ونسمع به الرقابة مع ذلك ونود لو ادرك الذين اجازوه ان ظهور هذا الفيلم وامثاله خيانة وجرم لانها لانحالك العالي الفارغ من المعنى يمتحن من الناس طاعة القتل ويربك لهم وانهم بان يقع على أيمنهم نظارة ضاحكة ليرونه على حشر ما هو فعلا . مثل هذه الافلام يجب ان تمنع ونظن ان هذا دور الرقابة فان لم تقم به فعلا لنسبح اذن الى حل دورها ان فعلا بمقتضا في الامانة الجادة على قلنا بل قل نلوتها .

ان الرقابة على الافلام في حاجة ملحة الى اعادة النظر في تعليماتها وتوجيهاتها بحيث تسمح لها برفض القالة والسفاهة والسف وان ترفع بدعا من كل ما هو جاد .

وبمناسبة ان نهمس في اذن من بعينه الامر بان التي حينما يتألف قضية من قضايا انما يقع الانسان على اول الطريق الى التطور الصحيح ، لانه ليس من مصلحة احد ان تظل ميوب الواقع وعراماته مخفية في سناديق الوهم . ان مثل هذا يعوق الانسان عن التعامل مع واقع وينقده لثقة بهذا الواقع ايضا . ان لنا بنقل من يثبته لم يربطنا لفن واجب الامام ان كان يسنق لفظه فن اصلا .

علي ابو شادي

اجابيتها في لحظات مراعات نظرم كل اجابية وهي . ونحن لا نتمنى الرقابة على الفن لاننا نؤمن ايماننا لا يتزحج بحرية الفنان في ان يبتدع وان يقدم ابتداه للناس ونؤمن ايضا بان الرقابة قد اعتدت على هذه الحرية مرات لكننا نعجب لهما وهي تضع التاريس امام الفنان الجاد وما ائذره في بلدنا لم تطلق الحبل على القارب كما يقولون للامياء وانصاف الاميين والاميين امية كاملة من محترقي اخراج شرائط السيلولويد المساة افلام سينمائية التي ينتسب الى لميلتها « شينو في المسيدة » لهذا الشريط الذي يدمي لنفسه

الانماء الى الملهاة او هكذا قال وكتبه عنه مردها بباراده بعض من فقدوا احترامهم لانفسهم وامانة القلم ابدا ما يكون من الملهاة . هذه الملهاة لن لا يستهدف الاضغالة وانما يصالح واقع الانسان معالجه تنيش في سراماته وتناقضاته مما هو غريب من المألوف مما قد يثير الانقسام او الضحك . هو اذن فن مرتبط بالواقع الفعلي للانسان بمسريه وبشعاع امامنا كي نتامله ونعبه تحقيقا للتمعة الفنية التي تقوم بدور اجابي في تغير وجدان المثقلى . ان الضحك والضحك العالي تسلية وخيصة من المشاهد اجابيتها ونجمه كما صلبا فارغ الرأس شامر الوجدان .

وما كان هذا هدف للفن في

ان الرقابة على المسينفات الفنية ونقص منها الاسلام ، لا زال ظن لنفسها دورا يضيف شيئا ما مشرعا الى فن الفيلم ليس بالنكيد لا تقوم كما يجب ان يكون وان مرث بهما لفترة انه بسحابة سيف قائل ، امثلة الكثير وانقضت لم يثبت الرقابة كما كانت ترى بمعنى لغاها « تاذن لما يجب الا يؤذن له ، ومنع ما يجب ان يراه الناس ، فلعلها قصصاتي من « الحبش » وهي كالمسة في مصطلح البسطاء لغنى ضعفا شديدا في الرواية ، يفسطرها حينما الى التوكؤ على فكر دائم، ومكاز رقبائنا ليس كتعبئة المسكازات من غشبه ، بل من الخوف وهو خوف موهوم يحركهم في خور شديد بين اسطر سود اسمها تعليمات او قوانين ولا يأس في هذه او تلك لانها تجعل الاذن لفيلم ومنع غيره في حسود واضحة .

والتعليمات ايا كانت فهي تهمس شيئا بعينه قد تكون الحكومة او قد يكون الشعب او كليهما وهذا هو الاصح فيما نعتقد . من هنا نساؤل من « المسلم » او التعليمات التي اباحت لرقبائنا ان ياذنوا لافلام من نوع « شينو في المسيدة » او « مدوية » ان تعرض على الشاشة . ألم يستطيع حكر الخوف ان يعديهم الى ما فيها من اضرار واضعحة على وجدان الناس وبالتسالي من



اتفرج يا سلام ع المنتج يا سلام

بدأت التليفونات « تهصد »
بعد حالة « الزينة » التي حدثت
منذ اسبوعين وكلها تطالب بمودة
الحكايات الشقية اللذيذة والتي
دأبنا ل قعدات الستات تتحول
الى فوازير .. ودرثسة ..



وتسالى .. وهزار .. وتيفونات
.. و ..
- ألو ميمو .. عرفت ان
فرغود هيكتيب الحكايات اياها
ناني ..
وميمو يتنطق .. ويتحنجل ..
ويرقص .. ويقول .. ما احلى
الرجوع اليها .. اليها ..

وميمو مرجوعنا ..
وحكاية هذا الاسبوع بطلها
ابن مليونير سابق يسهر كل ليلة
في هيلتون .. وفامرينسا ..
ومينا هاوس والازارطة ..
وذات ليلة في الازارطة كان
ابن المليونير السابق وهو لعلك
من ناحية الشرح طويل مثل سنجة
الترولي باسم .. تضحك مثل
تفق شبرا .. منه خضراء في
لون اللوحية الناشئة ..
بالإضافة الى ذلك فهو مصاب
بمرض البول الاستراخية اي انه
- على رأى يتوع علم النفس -
يصعب ان يكون محط الأنظار ..
وذات ليلة كان قهبا صاحبنا
محط الأنظار بدليل تصرفاته التي
لوحى بذلك .. طريقته في الكلام
.. حركاته .. لهجته ..
البشيش الذي يمنحه للجرسون
.. استهوى كل ذلك ممثلة ناشئة
كانت تجلس مع شلتها .. و ..

- باي .. حيلو غوى محط
الأنظار ده .. عاوزه واحد منه ..
والشلة قالت لها اخيه ..
انت مفضسة خالص .. بقي
ما تعرفيش مين محط الأنظار ده ..
والممثلة الناشئة قالت .. اينا
والتي .. عرفوني عليه ..
والشلة قالت .. نعرفك عليه
اراي .. نعرفك على حركاته
الاول .. وهب - على رأى محمد
لطيف - واستلموا اذنها وهات
يا تعريفه ..

- دا وصيده في البنك مايزيدش
على الست ..
- دا منتج بالتمويه .. بيمود
على البنات ويضحك عليهم ويقول
لهم تماالوا حاشيخلكم في الفيلم
التي حانتجه .. الفيلم اسمه
« يا حبيبي يا جوز خالتي » ..
- ماسميتش على حكايتيه
لا قابل ممثلة معروفة وقال لها
.. انا عاوزك تمشي دور
البطولة في الفيلم بتاعي وقالت
له يا شيخ اخلص ..
- ماسميتش على حكايتيه
لا قابل بنت اسمها « أمينة » ..
.. وأمينة كانت - على رأى بديع
غري - تلميذة لمدة وجيزة ..
حبوبة رؤيتها لذيلة .. ودمها
ماقولش خشاف ..

والممثلة الناشئة تقاطع الشلة
.. وعمل ايه مع أمينة دي ..
والشلة رد عليها في نفس واحد
قال راج بتجوزها ..
والممثلة الناشئة تقاطع الشلة
وتقول .. وبمدين ..
والشلة رد .. دلخوا عليه
وهو ماشي « حلة » فيه احتجاجا
على ذلك الذي اتوا .. واه ..
واه .. لواه ..

صباح كسادات تموت من البرد

ليس كل المشهورين في بلدنا
هم فنان حامية وقبادة وسعاد
حسني ..
وليس كل الذين لهم محبوبون
هم الفنانون .. ويس ..
ملحوظة .. فيه برهه كمان
صحفين ..
وليس .. وليس .. بدلهل
انه ليس كل الذين لهم محبوبون
هم فنانون وصحفون .. ويس ..

من غير تكليف

● حبابي موجودين في العنق
والناسرية ويايه البحر .. انا
طول صري احبب فمعة اولاد
البلد ..
● بقي انت تعرفه عنى انى
باحب الفلوس .. انا ياخشى
ملشان عنى بس ا فائزة احمد
● مسافرة ليبيا النهارده
.. من اذنك يا اخويا ملشان
الحق آخر طيارة ا ماري منيب
● لا .. دي كانت حكاية حب
قديمة .. خلاص وحيالك انتمت
ملحوظة الطار
● بالنسبة طول النهار مع
حبوبة لبي ايمان .. القصة
يتبقى حلوة خالص ..
مريم طاهر الدين

وهذه مجموعة من الكلمات التي
« فلتتها » في السر من قصائد
النجوم ويعدون اي عملية تكليف ..
● احب الزوجة في المطبخ
لا يكون مندى قراغ .. يا سلام
على الاكل الذي ياكله صلاح من
ابدى بعد كده ..
● من حاضرتى اذا قلت
لك انى ياخشى كل يوم في الفيلم
الجديد لقاية السامة خسة
الصبح .. تصور ..
● عبد الحليم حافظ
صوت محمد رشدي ..
صوت شمسي له جمهوره ومناشاة
بليغ حمدي
● مما مني حبيبطلوا بقي
يقولوا المليون يقف انشاء على
باب ليلى طاهر .. ليلى طاهر

ولكن هناك أيضا بعض الحيوانات
التي لها محبوبون .. مثل ميكي
ماوس .. وصباح ..
وصباح التي أقصدها ليست
من الطريقة الطريقة التي تبنى على
البساطة وتطلب من حبيبها ان
يشيها بطاطا .. صباح التي
أقصدها من نجمة مسرحية
« حسدت في عربة الورد » التي
تقدمها فرقة ثلاثي اسنوا المسرح
وتقوم بدور البطولة فيها « المعزقة »
صباح ..

وقد أميبت « المعزقة » صباح في
الاسبوع الماضي بالنمسا وروى
نتيجة حبها للبساطة ..
ونتيجة انها وافقت على النوم في
العراء دون ان تطالب السئول من
الفرقة بتوفير اللحاف اللازم
مما جعلها « تمطر » لمدة ثلاثة
ايام متواصلة حاولت خلالها عدم
الاعتذار او التفتيح بل أصرت على
التمسك مما ضاعف من مرهبتها
وأصبحت بالتهاب وتوى .. وقد
قام زكريا موالى الطبيب البيطري
المروءة والمثل أيضا بالفقرة
بالكشف عليها وكتابة الروثنة
اللازمة والتي كانت بنودها تنوى
على ..

- ممنوع السهر خارج البيت ..
- ممنوع « الامانة » اكثر من
اللازم ..
المفروض في المسرحية ان « المعزقة »
صباح لا بد وان « لاما » بعد
كل جملة حوار .. و .. ماه ..
مه .. ماه ..

محمد سالم يتحول الى منتج سينمائي

والحكاية حدثت منذ ثلاثة
اسبوع والتليفزيون قال للمخرج
محمد سالم ..
- كين شطة الهدوم بتامك؟
ومحمد سالم قال لهم .. ليه ..
والتليفزيون قال له ملشان
تسافر بيروت تتفق لينا هناك
على مدة حفلات تقيمها في شهر
ومشان وبشرك فيها الفنانون
الليبانيون ..
ومحمد سالم قال لهم .. دقيقة
واحدة .. وهات يا جري على البيت
.. ودقيقة واحدة .. وهات
يا جري على بيروت .. ودقيقة
واحدة .. وهات يا اتفاق ..

والسفر الى بيروت كان للاتفاق
على أعمال للتليفزيون .. ومنها
وانتهزها محمد سالم فرصة
للاتفاق أيضا على أعمال خاصة به
.. وقد قرر ان ينتج على حدة
الخامس لينا تقوم بطولته صباح
ودبيع الصاق وطروبه ..

وقد عاد محمد سالم هذا الاسبوع
من بيروت وهو يعمل مع « الشطة »
الهدوم و« الشطة » المتعود .. والغنية
لا يزال يقضيها .. و .. وحوى
يا وحوى .. اياحه .. اوتوى
العادة .. اياحه دى بظيكم
.. اياحه ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلى التوف

AL KAWAKEB
No. 901 - 5-11-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- لها جري زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية ، والقيمة
تحدد طبقا لقسم الاشتراكات
مدار الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠
والسودان بحواله برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصر
فانسل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف

بجالتين

تصوير : فاروق عبد الحميد



آخر كلمة

● ما هي آخر كلمة قالها آدم
أجواء عند خروجهما من الجنة ؟
مريب ذلك المصنى - السوس
- مدى شوبة .. وانا شغل
كثير !

الرجل والمرأة

● متى يفرض الرجل نفسه
على المرأة ، ومتى تفسر المرأة
نفسها عليه ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- الرجل يفرض نفسه في اول
الشهر .. والمرأة في آخره !

صداقة

● هل يؤمن بالصداقة بين
الرجل والمرأة ؟
فايز الطيب رضوان - اسيوط
- ان فالك الميرى المسرع في
نراه !

هدية

● هل ارسلت لكم نوسنة
البصيلي هدية الحمص والحلاوة
.. والا بس كلام واحدة لواحد ؟
عبد النبي البشبيش - القاهرة
- يا بني خايبها على الله ..
احنا بنأخذ منكم غير الكلام !

حقيقتها

● كم يلزم الرجل من الوقت
لكي يعرف زوجته على حقيقتها ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- هذا يتوقف على مدى
حداقة الزوجة في أخفائها
حقيقتها !

قبيلات

● لماذا نرسل القبيلات في الهواء
مع العلم بأنها لا تصل الى
الجب ؟
فايز الطيب رضوان - اسيوط
- اهي يا بني احسن من قاتنها !

دورة

● لماذا لم ناسف الى المكيب
لنشترك في الدورة الاولمبية ؟
حامد الجموني - ساقية مكي
- فانت خلبهم يعرفوا بالكلوا
ميش !

١٤/٩

صورة

● لم يجيش صورة شمس
البرودي في القلم ٨٩٩
محمود غازي - استكندرية
- مالكش حق .. حسد يا بني
يفير من شجرة !

انف

● هل يوجد في القاهرة طبيب
يجيد عملية تجميل للأنف ؟ وكس
تتكلف ؟
محمود علي سالم - بنغازي
- يوجد اكثر من دكتور .. اما
التكاليف فهي غالبا تتوقف على
نوع الأنف !

تعرف

● اريد ان تعرفني بقارنتك
المجهولة التي تقول انها لا تشمر
بطعم الحياة !
محمد سمع الله - القاهرة
- يا بني حرام عليك ... هي
ناقصة !

ذكرى

● لماذا لم نحتفل الكواكب
بذكرى الفنان محمد فوزي ؟
منصور جورج - الخرطوم
- الحقيقة انها بايخة منها !

مسابقة

● ما فائدة مسابقة الكواكب
الجديدة ، وانا لسد قرت في
مسابقة ١٩٦٦ والى الان لم اجد
اي فرصة في السجما .

● أحمد أبو سريع حسن - القاهرة
- عنسستبعا اقامت الكواكب
المسابقة لم تعهد بتشغيل
الفائزين .. فهي « فصل » فقط
دون ان تضمن الجنة !

ميكرو

● هل تستطيع ان تعمل سالما
وانت تفرد سيارة وبجانك فتاة
بالميكرو جوب ؟

● السيد عثمان - طنطا
- هذا طوك لان البنزين سوف
يخلص في الرب طريق خاوي !

وبينك

هروب

● اجيهاً ومعي وكنتي
مسيحة وهي مسلية ، فهل اهرب
مها ونترك املنا ؟
منير نجيب خليل
- بعد شهر واحد سوف للن
ابا اليوم الذي عرفتها فيه ، وهي
ان نصير شهرا !

زواج

● الزواج هو امسية كل فناء ،
لماذا تنسى بعد الزواج ؟
مصطفى عبدالغنى السيد - دسوق
- احيانا الطلاق ، واهي سانا
الخيانة ، واهي الموت !

مضى

● ما معنى تلك الجميلة
الانجليزية : كيس منسوييد ؟
فايزة عبد اللطيف - القاهرة
- بوسنى يا لوح !

رسائل

● لماذا تشمر والت نفس
رسائل الجنس اللطيف ؟
عبري محمد شهاب - محلة ابو على
- لكن اعراف انها من الجنس
اللطيف يجب ان اضها الاول ..
والا ايه يا ابو على !

مصيصة

● عندما يتعب الرجل من
المصيصة يقع في المصيصة !
حورية - الدراسة
- لعين عندما يسلس موش
يتعب !



عزیز داری